

*Handwritten signature*  
1100 1100

U10136.

Date - 6-1-10

Title - AAINA - E - MUSHARRAF -

meetha - Muattila Suwas. Qadri.

Publisher - Murski Abdul Aziz Press (Ajmer).

Date - 1910

Pages - 56.

Subjects - Urdu Shari'at - Muharrage ; Urdu

Shari'at - Juristical Kalam Shari'



ان من اشعر الحکماء ان من البیان اسحر

# مشاعر

(یعنی)

10136

10134

مشاعر بھوپال منعقدہ ۱۲ شعبان المعظم ۱۳۲۸ھ

۱۸ اگست ۱۹۱۰ء

(مترتبہ)

A. LIBRARY, A.M.U.



U10136

## سُرودری

باہتمام منشی عبدالغیر خان غزنوی پریس گروہ میں چھاپا

کراچی

علی جان پرنٹرز غزنوی پریس



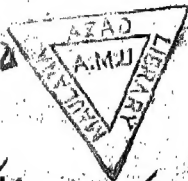
یہ مجموعہ غزلیات جس میں ہندوستان کے مشہور اور مستند شعر نگاروں  
پاکیزہ اور نفیس خیالات شامل ہیں انتہائی جوش و خفقان سے شاعر  
عرش آشیانہ نجم الدولہ دبیر الملک نواب مرزا اسد اللہ خان غالب  
نظام یار جنگ بہادر اعلیٰ الشرفی کے نام نامی واسم گرامی پر نذر کیا جاتا ہے  
محض اس غرض سے کہ اس روح مقدس کو یہ معلوم کر کے مسرت ہو کر وہی  
جن پودوں کو خون جگر سے سینچا تھا وہ آج بڑے تناور درخت ہو کر شاہراہ علم و ادب  
کے مسافروں پر سایہ کیے ہوئے ہیں۔

محض اس غرض سے کہ اس پاک روح کو یہ امر موجب نشاط ہو کہ اس نے  
جس خارزار کو ہموار اور صاف راستہ بنانے میں بے شمار مصائب اٹھائے ہیں  
اس پر آج ہزاروں راہگیر اس کے نام پر درود و تحیات بھیجتے ہوئے منزلِ مقصود کو  
پہنچ رہے ہیں۔ محض اس غرض سے کہ اس خلدِ کمان کیلئے یہ خبر باعثِ اہتلاج ہو کہ  
اوسکے بھلا ہوئے راستہ پر آج سیکڑوں چل رہے ہیں اور ہزاروں کمرت باندھ چکے ہیں۔  
و حقیقت میرزا غالب برد اللہ مضجیہ نور اللہ مرقدہ ایک خضر طریقی یا بالفاظ دیگر  
امتِ شعر کے ایک سلائیڈر۔ اور ایک برحق پیغمبر تھے۔ جن کی حقیقی روح سر ائی میں ابلا با  
تک زبان و قلم دونوں قاصر رہینگے۔

نیاز نہی اپنے احباب کے اوسکے مشہور تقدس پر نہایت خلوص کیساتھ گلے بے بوتلوں کا سحر  
گلہ رستہ پیش کرتا ہے۔ خدا اوسکے فرائض کو پہلوں سے بہرے۔ آمین +  
”سکر پیری مشاعرہ“

۸۹۱۶ ۲۴۱  
۲۲۲  
۱۰۱۳۶

تعمیر  
CHECKED-2002



بزم شمعرا میں جن باکمال حضرات نے شرکت فرمائی۔ یا اپنے لاجواب کلام سے سرفراز  
کا موقع دیا اور ان میں سے چند قابل الذکر حضرات کا مختصر حال اس موقع سے لکھا جاتا ہے۔  
کہ پہلے ان کا کلام دیکھنے سے پہلے ان سے تعارف کر لے۔

احسن۔ سید عسلی حسین صاحب آسن مارہروی۔ متنازع مارہرہ سے نواب فصیح الملک  
کے قدیم شاگردوں میں ہیں۔ آپ کا کلام نہایت اعلیٰ پیمانہ کا اور اوستاد کے  
رنگ کلام سے بہت ملتا جلتا ہے۔ رسالہ فصیح الملک کے آپ ایڈیٹر ہیں  
امین۔ جناب امیر احمد صاحب بدایونی۔ روسا سے بدایون سے ہیں۔ فن شاعری  
آپ کو کمال حاصل ہے۔ اردو زبان کے حامیوں میں ہیں۔ فی الحال آپ نے  
آل انڈیا اردو کانفرنس کی بنیاد ڈالی ہے۔ جسکے آپ جنرل سکریٹری ہیں  
احسن۔ سید معین الدین حسن صاحب مشرف و دبیر زمین دہلی سے ہیں۔ شاعری میں  
بخوبی دستگاہ رکھتے ہیں۔

ابر۔ حکیم علی حسن خان صاحب ابر۔ خوشگویان لکھنؤ سے ہیں۔ رسالہ  
مغیر آپ کی ایڈیٹری میں نہایت کامیابی کے ساتھ نکل رہا ہے۔ میر و  
غالب کے تقلد ہیں۔

اقبال۔ پروفیسر ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے۔ پی۔ ایچ ڈی۔ بیرسٹر ایٹ لا۔  
صوبہ پنجاب کے قابل فخر انشا پردازوں میں۔ اور تعلیم یافتہ سوسائٹی کو مایہ ناز ہیں۔

ارشاد فشی رشید احمد صاحب تھانوی اردو زبان کے حامیوں میں ہیں۔ ہندوستان کے  
مشہور رسائل و اخبارات میں آپ کی انشاپردازی کے پاکیزہ نمونے قابل دید ہیں۔  
احسن۔ سید مہدی حسن صاحب احسن۔ مولف واقعات انیس۔ نبیرہ حکیم نواب  
مرزا صاحب شوق لکھنوی مرحوم مصنف زہر عشق و لذت عشق و فریب عشق  
وغیرہ وغیرہ۔ آپ ہندوستان کے مشہور ڈراما نویسوں میں ہیں۔ بھولیا  
خیر نامی۔ علی بابا چالیس چور۔ مرچٹ آف وٹس۔ کنک تارا وغیرہ وغیرہ  
نہایت زبردست ڈرامے آپ کے قلم سے نکل کر قبولیت عام کا خلعت پہنچا ہیں  
شاعری میں آپ کا رنگ بہت لاجواب ہے۔ فی الحال آپ انفرڈ تھیٹر کل کمیٹی  
کے پلے رائٹر اور ڈراماٹسٹ ہیں۔

بنرم۔ مرزا عاشق حسین صاحب اکبر آبادی نبیرہ نبیرہ مرحوم آپ کہن عشق شاعر  
اور صاحب دیوان ہیں۔ آپ کا کلام بہت پر مغز ہے۔ فی الحال ریاست  
راپور میں درباری شاعر ہیں۔

خالص۔ حافظ سلیمان صاحب۔ بھوپال کے نغز گو شعرا میں ہیں۔ آپ کا کلام نہایت  
پر لطف ہوتا ہے۔ کہنہ عشق شاعر ہیں۔

خنجر۔ سید محمد عالم صاحب مارہروی تلمیذ جناب احسن مارہروی۔ آپ کا کلام بہت  
دلکش ہوتا ہے۔

دلیر۔ سید امیر حسن صاحب ریسٹل رہرہ تلمیذ نواب فصیح الملک مرحوم۔ آپ کا  
طرز کلام بہت دل چسپ ہے۔

ریاض۔ سید ریاض احمد صاحب خیر آبادی ہندوستان کے نامی اور مشہور شعرا  
میں ہیں۔ آپ کا کلام بہت شوخ اور چلبلا ہوتا ہے۔ فی الحال لاہور لکھنؤ کوٹلہ میں ہیں۔

نوشی پیار سے لال صاحب دہلوی۔ دہلی کے مشہور ادیب صاحب دیوان شاعر  
ہیں۔ رسالہ کمال دہلی کے ایڈیٹر ہیں۔

رعنا۔ سید بادشاہ حسین صاحب آپ شاعر و معرزمین لکھنؤ میں سے ہیں کلام بہت عمدہ ہے  
سحر۔ فنی سراج میرخان صاحب قدیم متوسل ریاست بہوپال۔ آپ ایک لکھنؤ شاعر  
اور بلند پایہ شاعر ہیں۔ آپ کا کلام واقعی سحر حلال ہے۔

سائل۔ ابوالعظم نواب سراج الدین احمد خان صاحب دہلوی داماد حضرت فیصل علیک  
داغ مرحوم۔ آپ اکابر روساء شہر دہلی سے ہیں۔ فارسی کلام بہت لاجوا  
ہوتا ہے۔ اردو میں جو کچھ آپ فرماتے ہیں وہ اپنے رنگ کا مکمل نمونہ ہے  
شیدائشی چندی پرشاد صاحب دہلوی۔ آپ ایک نغز گو شاعر ہونے کے علاوہ  
ایک سحر نگار انشا پرداز ہیں۔ اور رسالہ کمال دہلی کے آپ ایڈیٹر ہیں۔

طیبر۔ راجہ الدولہ سید ظہیر الدین حسین خان صاحب دہلوی یادگار خاقانی ہند  
حضرت ذوق مرحوم۔ آپ کے دو دیوان مطبوعہ ملک میں شائع ہو چکے ہیں  
قصائد اور غزل گوئی میں آپ مسلم الثبوت اور ستاد تسلیم کیے گئے ہیں۔ گو  
آپ کی عمر بہت زیادہ ہے مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ شعر و سخن کا سلسلہ جاری ہو  
خلق مجسم اور صاحب مدل ہیں۔ آپ کا قیام فی الحال بلدیہ حیدر آباد دکن بیج  
عسکریہ مولوی مرزا ہادی صاحب۔ لکھنؤ کے مشہور اور مقتدر شاعر ہیں شاعری میں  
آپ کا پایہ بہت اونچا ہے۔

عالی۔ سید ابن علی صاحب صفی پوری۔ آپ روساء صفی پور ضلع اوناو سے  
ہیں۔ آپ کا کلام بہت محسوس اور پُر رنگ میں بے نظیر اور جو کچھ لکھتے ہیں  
وہ قابل قدر ہوتا ہے۔ شعراء بہوپال میں ایک خاص خصوصیت رکھتے ہیں



عطا۔ بابو عطا محمد صاحب وکیل بدایون تلمیذ نواب فصیح الملک مرحوم۔ باعتبار شاعری  
آپ ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ اور نئے احوال اردو وال انڈیا کا نفرین  
کے جوائنٹ سکریٹری ہیں۔

عیش۔ سید امر او علی صاحب۔ شاگردان داغ میں آپ خصوصیت کے ساتھ  
قابل ذکر ہیں۔ اگرچہ آپ کا گوشہ عافیت بھوپال ہے لیکن اخباری بنیادیں ہی  
آپ بحیثیت ایک پرچوش مضمون نگار کے اہل قلم سے سرگرم نظر آتے ہیں۔  
قیصر۔ سید محمد یوسف صاحب۔ ایک فطرت پرست شاعر اور روشن خیال  
انشاپر واز ہیں۔ رسالہ احباب اور مالوہ ریویو کے ایڈیٹر اور پردہ راسخ  
ہیں۔ خوشگویان بھوپال میں آپ خاص امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔

کمال۔ سید محمد حسن صاحب خلف الصدق و جانشین جناب جلال لکنوی جم  
آپ ہندوستان کے نامی گرامی شعرا میں ایک کمنہ مشقی اور ماہر فن شاعر ہیں  
لطف۔ مفتی اکرام احمد صاحب۔ شاگرد حضرت میخوار۔ آپ شہرہ فام معترفین  
بدایون سے ہیں فن شعر میں کافی دست گاہ رکھتے ہیں۔

محشر۔ سید کاظم حسین صاحب لکنوی۔ لکنؤ کے زبردست شعراء میں آپ کا  
شار ہے۔ کلام سے کمنہ مشقی اور سلاست ظاہر ہے۔ جو آپ کے صاحب کمال  
ہونے کا ثبوت ہے۔

مرزا۔ مرزا احمد ہادی صاحب بی اے پروفیسر کرسچین کالج لکنؤ۔ لکنؤ کے نامی  
شعرا میں ہیں کلام میں غالبیت کا گھرانہ ہے۔ طرز کلام بہت لاجواب ہے۔  
نیرنگ۔ میر غلام بھیک صاحب بی اے۔ پلیڈر انبالہ۔ صوبہ پنجاب  
کے ممتاز انشاپر وازوں اور قابل فخر شاعروں میں آپ کا شمار ہے۔

## روکھداد مشاعرہ

۱۸ اگست ۱۹۷۱ء شبِ پنجشنبہ کو دس بجے کے وقت مولانا مولوی محمد اسماعیل صاحب کے مکان کے ایک بڑے ہال میں یہ مشاعرہ ہوا۔ نو بجے شرکاء مشاعرے کی آمد شروع ہوئی۔ معززین شہر و عمائدین ملک و شائقین و سامعین سے دس بجے تک ہزار ہا شہسوار زیادہ جمع ہو گئے۔ دس بج کے ۴۴ منٹ پر شمع کو گردش دی گئی۔ باہر کی آلی ہوئی غزلین سننے کے واسطے نیاز مند سکریٹری اور سید حسین الدین حسن صاحب دہلی تجویز کئے گئے جنہوں نے نہایت مستعدی سے اپنے کام کو انجام دیا۔

کثرت سے لوگوں کا خیال تھا کہ اس میں بین غزل لکھنا بالکل عبث ہے اساتذہ ہلکے خصوصاً مرزا غالب کی ہم نوائی کرنا کوئی آسان بات نہیں ہے مگر جیسا کہ غزلوں میں ثابت ہو گا شعرا نے اپنی زور و طبع سے وہ وہ گل کترے کہ حاضرین جہوم جہوم اڑھے اور یہ زمین گلستان بن گئی۔

باہر کی آلی ہوئی غزلین نہایت دلچسپی اور ذوق و شوق کے ساتھ سنی گئیں۔ اور ہر شعر پر خوب ہی داد دی گئی۔ اور خلافتِ امید اس مشاعرہ کو کامیابی ہوئی۔ جن بزرگوں کے نام سلسلہ اثر ڈکشن میں ملاحظہ فرمائے گئے ہیں۔ ان کی غزلیں چوٹی کی غزلین ہیں جنہوں نے مشاعرہ کو چار چاند لگائے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ انہیں حضرات کی بدولت محفل سخن چمک اڑی اور بقول بعض شہ فادہ بھوپال۔ یہ مشاعرہ اپنے رنگ و ہنگ کا پہلا مشاعرہ تھا۔ سارے پانچ بجے صبح کے محفل برخواست ہوئی۔ چونکہ بہت سے حضرات کی غزلیں باقی رہ گئیں تھیں۔ اور یہ اقرقرین انصاف نہ تھا کہ ان حضرات کے کلام کو جنہوں نے دنوں غور و فکر کر کے آج کے واسطے کافی ذخیرہ فراہم کیا تھا نہ سنا جاوے اس لیے شاعر کے تیسری دن پہر ایک مشاعرہ کیا گیا۔ جس میں ان شاعر دن کی گلستانی کے علاوہ کچھ کلام غیر طرح بھی شامل تھا اور دس بجے ختم سے صبح کے پانچ بجے تک نہایت دلچسپی سے گزری۔ اور خدا کا لاکھ لاکھ

شکر ہے کہ محفل نسبت اور شاعر و ناول کے نہایت تہذیب اور شائستگی سے رہی۔  
 منشی سید محمود علی صاحب شہزادہ سلطان عالم صاحب منشی احمد رضا صاحب ہریڈ لکچر منشی عبدالحی صاحب انجمن حیدر  
 سیہ معین الدین حسن صاحب دہلوی اسٹنٹ پرائیوٹ سکریٹری فرمانروائے ہوپال۔ جناب  
 ارشد تھانوی اسٹنٹ کورٹ انسپکٹر ذراہ ہوپال۔ جناب قیصر صاحب ڈیٹر اسحاق مالوہ پور  
 کے حسن انتظام سے ہرم شعر بہت ہی پر رونق رہی۔ میں ان حضرات کی کارگزاری کا شکوہ  
 سخت ناسپاسی ہوگی اگر میں ان حضرات کا شکریہ ادا نہ کروں جنہوں نے مہربانی فرما کر  
 اور اپنے بہت سے کام میں کر کے محض اس شاعر کے واسطے غزلین لکھیں اور روانہ کیں۔

ڈاکٹر پروغیر اقبال صاحب۔ میر نرینگ صاحب۔ جناب ریاض صاحب۔ جناب حبیب اللہ  
 جناب حسن صاحب۔ صاحب مارہروی حضرت ظہیر صاحب دہلوی غلہ۔ جناب کمال صاحب لکنوی  
 جناب میر صاحب بایونی۔ جناب عطا صاحب ایونی وغیرہ وغیرہ اور جس قدر حضرات ازراہ  
 نوازش و مہربانی مجھے مہربان منت بنایا۔ جب تک میرے منہ میں زبان ہے میں ان کے  
 اس احسان اور منت پذیری میں ہمیشہ ہمیشہ رطب اللسان رہوں گا۔ اور مجھے پوری طور پر  
 یقین ہے کہ اگر کبھی یا ان پر شب کی ترغیب سے اس قسم کی تکلیف دہی کا موقع ہاتھ  
 آیا۔ تو یہ بزرگوار مجھے پہر اداے شکر میں تراویح پائیں گے اور اس حقیرے بے بصاعت کو اس  
 فراموش فرمائیں گے۔

اپنی اس تحریر کو ختم کرنے سے پہلے مجھے ممبران کمیٹی انتخاب غزلیات یعنی سید بن علی صاحب  
 و جناب سید حسن صاحب سید و جناب سید معین الدین حسن صاحب آسن دہلوی و جناب  
 سید بادشاہ حسین صاحب رعا لکنوی و جناب فاطمہ سلیمان صاحبہ انجمن شریعہ صاحبہ بٹانوی و  
 جناب سید محمد یوسف صاحب قیصر ڈیٹر اسحاق مالوہ ریو کا پاس گزار ہونا فراموش نہ کروں نے  
 نہایت نیک نیتی سے غزلوں کا انتخاب کر کے اس گلہ سند کو ایسا گلہ سند بنا دیا کہ جو مضامین کی ایک  
 اہل سخن کے دماغوں کو ہمیشہ محو کرتی رہے گی۔  
 آپکا مہربان دوست  
 عبدالصمد سرور قادری بایونی۔

## شاعری

شاعری کی ابتدا | جب ہماری تاریک زمین منجمد ہو کر رہنے کے قابل نہی و انسان کی صورتیں اوس پر نظر آنے لگیں نظم کے خیالات پیدا ہو گئے۔ یوں سمجھنا چاہئے کہ نسل انسان کے ساتھ شعر گوئی کی پیدائش ہے۔ عالمان علم اللسان تو یہاں تک کہہ گئے ہیں کہ انسان میں جب بولنے کی قوت پیدا ہوئی اور وہ اپنے خیالات کو آواز کے نشیب و فراز پر ظاہر کرنے لگا۔ اسی وقت سے وہ گوئی ہوئے جملوں اور ہنارتوں میں اپنی آواز سے خطا اٹھانے کے واسطے ایسی صدا میں نکالتا کہ جو اسکے کانوں تک پہنچ کر اوسکو ان حرکتوں کا اندازہ دلاتیں۔ اوس نے ان صداؤں سے اپنے تلفظ کو موزن کیا جو سلسلہ سلسلہ ترقی پذیر ہو کر شاعری یا نظم گوئی سے تعبیر کیا جانے لگا امریکہ کے عجائب خانہ میں کثرت سے اون کی موزون خیالی اور لٹریچر کی شالین موجود ہیں کہ ہمشاعری کو ابتدا سے نسل انسانی کے ساتھ وابستہ کرنے پر مجبور کرتی ہیں ابتدا سے آفرینش سے سیکڑوں زبانوں میں شاعری کی شالین دیکھی جاتی ہیں مگر قابل ذکر زبانوں کی شاعری بحیثیت اون کے موجود ہونے کے ذیل میں ظاہر کی جاتی ہے

ہندی شاعری | جس زمانہ میں کہ حضرت مسیح علیہ السلام کے نام لیا باختر کے گہری غاروں میں ٹپے ہوئے بناس چتی اور بارش کے کنارے پانی پر زندگی کے دن پورے کر رہے تھے۔ آریہ ورت کے پنڈتوں کے بھین مذہب کی مینا دین قائم کر چکے تھے، آئیرین قوم کی شاعری کا ترانہ مذہبی ایوان کی دیواروں سے مکرار ہاتا اور اون کے

استو کام نہیب کاسب سے زبردست ذریعہ وہی ترانہ سنجی تھی جو اس شریعت کے  
سا لکون کی مجوزہ اور متفقہ اصول سے پاس ہو چکی تھی۔

ایک ویدک لٹریچر کا فاضل (جو بقول بعض لٹوگو موزون کے حضرت عیسیٰ کا اوتنا  
ہی رہ چکا ہے) ہندی شاعری کا مسلم البتوت استاد مانا گیا ہے۔ جسکا نام مام ریا مانج  
گو اگرچہ کریم اسی پاکیزہ لٹریچر کے دامن پر ناپاک جذبات کی دہستہ دیکھتے ہیں۔ جسکو نسبت  
یکہنا آسان ہے کہ ہندی شاعری نے بہت سے نوجوان خیالات کو لٹریچر میں شمع  
بنا دیا۔ اور اس زمانہ میں ہم کو شکل سے ایسے نوجوان خوبصورت ہندو والی عورت  
کی صورت نظر آئے گی۔ جسکے گورے گورے رخساروں پر غلیظ خواہشات کے نیل  
اور عیاشی کے ہر پیر کاے داغ نظر نہ آئیں مگر اس سے کسی صورت سے انکار نہیں کیا  
جاسکتا کہ ہندوستان کی شاعری نے نہ صرف خود ہی ترقی کی بلکہ اپنے ساتھ ہی  
فن تصدیق، علم موسیقی، علم المقادیر کی بنیاد ڈالی اور ان کو فروغ دیا جس کو  
رائل موزیکل سوسائٹی کے ایک فاضل ممبر نے نہایت شاندار لفظوں میں سراہا ہے۔  
بحر مادت کے عہد میں ہندوستان کی شاعری قابل تعریف شاعری ہے۔  
اور اس میں لطیف اور بیک ترین پیرایہ میں مشاہدات قطرت اور مناظر قدرت کی کچھپون  
سے جس قدر رجحان کی ہے، ہم سچی شاعری میں اس کا عشر شیر نہیں پاتی۔ ہندوستان کا  
ملک الشعر کا لید اس جوہن فن کا مسلم البتوت استاد گذرا ہے اس نے ڈراما نویس  
کی ایجاد کے ساتھ ہی شاعری کی ایک چھپی ہوئی رنگ کو تاثر لیا اور مذہبی بھون کے  
دائرے سے علیحدہ ہو کر شاعری کو نہایت موزون موقع پر استعمال کیا۔ اس سے  
اوسکے بعد کی ہندی شاعر نے ہی کچھ کم کمال نہیں کیا۔ ہندی شاعری کی ترقی میں شاعری کا کوشش کی

اور کامیاب ہوئے، اس زبان کو ایسا صاف اور شیریں بنا دیا کہ باختر کے پیرانہ کی چپی ہوئی ہیٹروں کی پیاس اس چشمہ سے اکر بجھی۔ اور آج ہر قوم نے مان لیا ہے کہ ہندوستان کی شاعری اعلیٰ جذبات پیدا کرتی ہیں اور مناظرِ فطرت کی سچی عکاسی ہیں تصویر کشی میں اپنی زبان کا ایک مکمل نمونہ اور اپنے ادب کا ایک بزرگ ترین حصہ ہے فارسی شاعری ہندی شاعری کے بعد فارسی شاعری کا نمبر ہے۔

جس طرح شریعتِ زردشت نے ”امرد پرستی“ کو رکنِ بنیاد قرار دیا اسی طرح شاعری کو ہی آتشکدِ دین میں ٹھرنے کی عزت دی گئی۔

آگ کے سامنے ایک خوبصورت نازک اندام لڑکا حریر کا لباس پہنے ہوئے نہایت دلربا نہ انداز میں شعر پڑھ رہا ہے اس کے قریب ایک دیو پیکر ”اماتم شگدہ“ بیٹھا ہوا جھوم رہا ہے کس خوبصورت لڑکے نے نظم ختم کی اور موٹی اور ابھری ہوئی رگوں والے ہاتھوں نے اس کی نازک کلائیوں پر اپنی سیاہ آغوش میں جگہ دی۔ فارسی شاعری میں جو امرد پرستی کا عینا بازار لگا ہوا ہے۔ یہ سب اسی عہد حقیق کے آثار ہیں۔ اس کے بعد فارسی شاعری، شجاعانہ شاعری اور زبان کے ایک زبردست حصہ کی مالک بن گئی ہر ایک لڑکے کی جہاک ان پردوں سے نظر آتی ہے۔ مگر زردشتی دینی سے جس رنگ کو نکال دیا وہ گہرا رنگ ہے اور اس کا رنگ ہوا لباس شاعری کے بدن سے کی طرح نہ اتر سکا۔ یعنی امرد پرستی کی وہ چمکاری جو آتشکدِ دین کی شاعری سے جہاک اٹھتی تھی پھر نہ بجی۔ مگر اس میں کسی طرح شک نہیں کیا جاسکتا کہ فارسی شاعری ایک جوشیلی اور مردانہ شاعری ہے۔ اس نے مختلف علوم کو اپنا گردیدہ بنالیا۔ گوجلوہ زارِ قدرت کی حقیقی ستائشگری اس میں خال خال ہے اور بہت سے محکمات کا پہلو اس سے اختیار کر لیا ہے مگر غائر نظر سے دیکھنے کے

یہ اسے قائم کرنا جائز ہے کہ فارسی شاعری اپنی اصلی زبان میں مقامی حیثیت سے نہایت اعلیٰ دارف ہے۔

عربی شاعری اس کے بعد ”ریگستانی شاعری“ کا دور ہے۔

عربی لٹریچر کی وسعت غیر محدود ہے اور اس کے اردو بیون کی تعداد لامتناہی ہے وہان عربی زبان کی ایجاد ہوئی ہی شاعری کا کلمہ پڑنا جانتے لگا کچھ تو ”نیووی لٹریچر“ کی بچی کچی پونجی تھی اور کچھ ”زردشتی شاعری“ کے چنیٹے اور انکی لابی لابی استینوں پر پڑ گئے۔ وہ لوگ ازل سے ایک جدت پسند اور ہوشیار طبیعت اپنے ساتھ لاجو جو خوب ہی کھل کیلے اور اس میدان میں وہ وہ گھوڑے دوڑاے کہ سب کو نچا دکھایا۔

پہلے شاعری نہایت موٹے اور دینر لفظوں کے ساتھ ہوئی جو ایک حد تک نامطبیع خیال کی گئی۔ کیونکہ زبان کی ابتدائی حالت تھی نئے نئے محاوروں اور اصطلاحات کا پل بند ہوا تھا اور ادھر عربی خراسن سکرست، فارسی، یونانی، عبرانی، کے روزمرہ کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ چھیل چھیل کر عربی کی گرم بازاری بتا رہا تھا کچھ زمانہ کے بعد جب عربی ٹھوس حالت میں ہوئی تو شاعری ایک نئی اور شاندار صورت میں رسیلے آجیچہ پہا کر جلوہ گر ہوئی یورپ کے محققین کا خیال ہے اور بجا خیال ہے کہ عربی شاعری دلی جذبات کے اکسا نے میں اور خیالات کو ایک طرف سے دوسری طرف پلٹ دینے میں اس قدر کارگر ثابت ہوئی ہے کہ شکل سے اسکی مثال دوسری زبان کی شاعری میں دیکھ سکتے ہیں اور واقعی بات ہے کہ عربی نظم نے نہ صرف محفلوں کو مزیت دی بلکہ لڑائی کے موقعوں پر اس سے بڑھ کر کوئی آلات حرب کام نہ دے سکا اس نے سیکڑوں کے گلے کٹوا دیئے اور قبیلہ کے قبیلہ نیست دنا بود کر دیئے۔

زرنگاہ میں صفوں کے ادھر ادھر خوبصورت لڑکیاں سنگار کئے ہوئے نہایت

چیتے ہوئے لفظوں میں شعر خوانی کر کے میدان کو خون کا سمندر بنا دیتی تھیں۔ جیسی کہ  
اسی نظم نے مصاحت اور انسانیت کی روح پھونکی۔

بھوگوئی کے میدان میں عربی شہسواروں نے جھڈ رنگ و تازگی ہے وہ باغبار  
افونکی فصاحت اور بلاغت کے قابل مح ہے۔ نصیحان عرب نے شاعری کو جھستہ در  
بنا یا اور جھڈراو سکوا اپنے ہر چڑ یا یاد ہر پہلو سے مایہ ناز ہے گو قریہ پیشخ دمشق و  
میں کے اکثر شہوت پرست شاعر دن نے چاہا کہ فارسی کی طرح اس کو بھی عیاشانہ شاعر  
بنائیں، شعر لکھے، عورتوں پر جھکے، اور خواہش ہوئی کہ اس شغاف پانی کو گنڈ لاکر  
گر مرکز کی شاعری کا سیلاب کچھ ایسا اٹھا ہوا تھا کہ اس کے ادنیٰ لچکوں سے ان ناپاک  
سوجن کو چٹانوں سے ٹکرا کر توڑ دیا۔

ہارون الرشید کے ایوان ادب اور فلسفہ میں اگر نظم کی کچی کاری مہوتی تو غالباً  
اس کے جلد گر جانے میں کچھ شبہ نہ تھا، اس نے ادیبوں اور فلسفیوں کے زانو زانو  
شاعروں کو جگہ دی۔

اور جس طرح وہ مجالس فلاسفہ و حکمت کا صدر نشین تھا ویسے ہی محافل شعرا میں  
وہ ایک بالاترین مسند نشین تھا۔

انگریزی شاعری اسٹیم جہاز تک پہنچانے کے درون اور فارون میں پڑی  
ہوئی تھی۔ یکا یک چوکی، کروٹ بدلی، ادھی اور اوٹکر دیکھا تو ساری دنیا پر ایک نوکا  
سناں چھایا ہوا ہے، وہ پاحل کی چوٹیوں پر ویدک اور سنسکرت لٹریچر کا آفتاب چمک  
رہا ہے ہندوستانی سہیلیاں ہاتھوں میں ہاتھ لائے ناچ رہی ہیں اور شاعری کی  
ہولی کیل رہی ہیں۔ اودھ عرب کے ریگستانی زمین پر تندیب اور تمدن کی باتیں ہیں  
تمام فضلاء عرب یونانی، عبرانی، اور دیگر مٹ جانے والی زبانوں کا ذخیرہ ادبوں پر لکھ کر



لیے جا رہے ہیں اور اس سے عربی زبان کی پونجی میں اضافہ ہو رہا ہے۔ میان کے شاعروں نے کوس "لمن الملکی" بجا رکھا ہے۔ اود ہیرائی سوساٹی اپنا سکہ جاسے ہوئے ہے۔ اس نے علوم و فنون کو اپنے زیر اثر کر رکھا ہے۔ شعر کے پورچر ہے ہوہین ان ہوشہرہ باناظر کو دیکھ کر ان کے جسم میں ایک تھکھری پیدا ہوئی۔ اپنے خاردار لباس کو دین چوڑ کر آگے قدم بڑھایا غریبون سے پاس کچھ پونجی تو تہی نہیں جو اس نازا میں سودا کرتے سوائے اسکے کہ چوری چھپی کچھ ہاتھ لگ جائے تو روزی دہ روزہ۔ یونانی اپنی رہی سہی رقم اغیار کو دیکر قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھی تھی، عجمانی، لاطینی زندہ در گور ہو گئی تھیں، سریانی کے پاس جو کچھ تھا وہ اسکی چوٹی میں سنسکرت نے لڑجھگڑ کر چین لیا، نہیں تو مہی بیوہ کا چراغ بنالیتی۔ مگر اس گروہ نے کچھ اود ہیرا کو فرسے چک کر عبرانی، لاطینی، فارسی کو اپنا سر پرست بنالیا اور کچھ اود حارے لوگر اپنی سنڈلی چھائی۔

کچھ زمانے تک تو حالت ویسی ہی رہی مگر ابتدائی ترقی کا ذریعہ عروج یافتہ زبانوں کا تنزل تھا اب کیا پوچھنا ہے سچی قوم نے جو چاہا کیا۔ گڑے مردے اوکھیرے۔ دینی بائی کتابوں کو کسی ذریعہ سے دستیاب کیں اور ان کو ایک نئی جزدان میں لپیٹ کر ملک میں پیش کیا۔

شاعری میں اول اول وہ طغیہ اختیار کیا جو ہندی کا تھا۔ رفتہ رفتہ تغیرات زمانے نے اسکو بدل دیا۔ ان کی شاعری آزادی کے ساتھ دنیا کی ہوا کمانے لگی۔ گو ابتدائی شاعری میں حسب قاعدہ اونہوں نے ہی بہت ٹوکریں کھائیں مگر استقلال کا کام لیا۔ امتحان میں پورے او ترے۔

تیرہویں صدی سے اود مہر سچی شاعری نے بحیثیت عیاشانہ لڑچھر تیار کیا اور

ملک میں پہلایا، اس سے جو نتیجہ پیدا ہوئے وہ دھکے چپے نہیں میں کیتو ملک نے کلیساؤں کی آڑ میں شاعری کے ناپاک جذبات کا اظہار کیا۔ پروٹسٹنٹ نے کھلے بندوں اس طریق عمل کو جاری کیا۔ اوس وقت یورپ کی شاعری بالکل نئی شاعری کسی جانیکی مستحق تھی اور اپنے غلیظ خواہشات کے چپانے میں بالکل ناکام تھے اور یہ بات نہایت ثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ ہندی شاعری نے اپنے عہد شباب میں اور سچی شاعری کو اپنے عہد خلعت میں اپنا ماخذ اور اپنا معیار سیاہ کاری کو قرار دیا تھا۔ اوس زمانہ کا ایک شعر پڑھو اور کانوں میں اور کانوں میں اونگھیاں دے لو۔ سو۔ اور بدن کے کپڑے اوتاڑو عورتوں میں بے حیائی کا اثر پیدا کرنے والی شاعری تھی۔

• اسکے بعد کا دور نہایت مبارک دور ہے۔ اس میں سچی شاعری بکا آمد شاعری تسلیم کی جاتی ہے۔ اوس نے جن پاکیزہ ہیروان میں انسان اور فطرت کے نقوش کو کینیچر ساگی کی رنگ آمیزی کی وہ اس وقت ہم سوائے عربی اور ہندی کی اور کسی زبان کی شاعری میں نہیں پتے۔ فلاسفہ قدرت کا انمول نمونہ ہے۔ اس کی شرانے جس پہلو سے اس کے برتا ہے وہ مفید اور اذلس ضروری ہے۔ سچی شاعری کے اس دور میں ہم اوسکی خوبیاں اور اوسکی محنت سنجیاں دیکھ کر اوسکی وسعت اور اوسکی دل آوزی کا ثبوت پارہ چین اور یہی وجہ ہے کہ اوسکی عالمگیر شہرت اور ترقی نے دنیا کے ہر حصے میں کچھ نہ کچھ اپنا اقتدار پیدا کر لیا ہے۔

غرض کہ یورپ کی موجودہ شاعری اس قابل ہے کہ اسکی تقلید میں جہان تک ممکن کوشش ہو سکے ہر زبان گتھوڑا بہت فائدہ حاصل کرنا چاہئے۔

اردو شاعری شامان ایران کی لپٹائی ہوئی لکھاہوں نے سرزمین ہند کو تاکا اور کچھ دنوں کے بعد اس پر اپنا پرچم ٹھہرانے لگے۔

ہندی، فارسی، اوپر تلے کی بنیادیں۔ ایک کے مدداتی جوانی کچھ ایسی چڑھی کہ

وہ ایک زروشتی کا ہاتھ پکڑ کر چل نکلی۔ دوسری اپنے سر پر ستون کے ہاتھوں چہان  
 پٹی بڑی زراعتن سپلیون میں رہنا پھرنا۔ شباب گذر گیا مگر ناک کے تھنی کی صورت  
 تک نہیں دیکھی۔ مدت کی بھڑی بہن انجان بن کر ویس میں آئی۔ صورت اور شکل میں  
 نمایاں فرق ہو گیا۔ مگر پھر ہی اوسکے رہنے کو جگہ دی۔ صورت دیکھ کر ہکا بکا ہو گئی۔  
 کہ چوٹی بہن ایسی شخ چنچل کہ حسین اور نازنین لڑکوں کے بغیر اوٹھ بیٹھ نہیں سکتی۔  
 ہاتھ پکڑتے پونچا پکڑا۔ بیٹھے کو جگہ ملی۔ پادوں پسا دیئے۔ اب جانے کا نام نہیں لیتیں۔  
 غریب ہی چکی چکنا اوسکو سوپ کر پرے کسک گئی۔ اب کیا تھا۔ زندہ دلاں ایران لے  
 وہ وہ جلا نیان کین کہ ہندی شاعری گرد ہو گئی۔

ہندوستان میں ایران سے زیادہ فارسی زبان نے عروج پایا۔ مگر صحت اعتبار  
 نقص رہ گیا کہ بیان کی فارسی بنسبت ایرانی فارسی کے زیادہ شیریں اور دلچسپ نہیں تھی  
 اور نہ نوا چاہئے۔ بنیاد نہ نیا پانی، نئی ہوا، اور ہندی کی بدعا دون کا اثر کچھ نگشتہ لائو  
 لایا اور گہرا رنگ لایا۔ ہندوستانی فارسی باعتبار اپنی اصطلاحوں اور محاوروں کو ایرانی  
 فارسی سے بالکل الگ ہوئی۔ انجام کار روزمرہ کی گرمی بازار نے یہ گل کھلایا کہ پڑوسنوں  
 کی دعا سے ایک اور حسین اور گوری چٹی لڑکی کی صورت نظر آئی۔ آپ رکتا باد اور گنگا جل  
 نے ایک ایسی نئی پانی کا چشمہ بہایا کہ جس سے فارسی کے منہ پر پانی آگیا اور ہندی کے  
 منہ سے پانی اتر گیا اور اسکے ساتھ ہی ہندی شاعری کے تمام فردی ترقیوں پر پانی  
 پھر گیا۔

اردو زبان کا آفتاب شاہجان آباد کے قلعہ معلیٰ پر چمکا۔  
 جس طرح کہ ہر زبان کی پیدائش کے ساتھ ساتھ اسکی شاعری کی ایجاد ہو  
 اسی طرح اردو زبان اپنے ہمراہ شاعری لائی۔ لفظوں کا زبان پر چڑھنا تاکہ  
 شاعری کی بیل منڈھے چڑھنے لگی۔

عبدالولین سے اسوقت تک برابر شاعری کا سلسلہ جاری ہے۔ اور شوق سخن نے اردو زبان کو کہیں کا کہیں کر دیا سیکڑوں شاعر پیدا ہوئے اور پل بسے۔ ہزاروں اسوقت موجود ہیں۔ مگر فارسی کی طرح اردو زبان نے بھی امر و پرستی کو ہاتھ سے بچانے دیا۔ پیدا ہوتے ہی نازنین کسٹن لڑکوں پر مرنے لگی اور اسکی وجہ یہ ہوئی کہ اس بچے کی چٹی کی تقریب میں کرتہ، ٹوپی، کملون کے بجائے خوش مذاق باپ کے عزیزوں اور رشتہ داروں نے ”حسین بکسٹن لڑکے کو دیا تھا۔  
 امر و پرستی اور شاعری کا آبائی ورثہ ہے۔

ہندوستان میں اردو زبان کے دو عویلا ہیں۔ دلی والے، لکنؤ والے، اور اس اعتبار سے وہ ایک دوسرے کے مخالف ہیں دونوں خطوں کے جداگانہ محاذوں پر اور اصطلاحیں ہیں۔ ایک خط کی اصطلاح اور محاورہ دوسرے خط میں قابل اعتراض ہے۔ ہمارے محاذ وشمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب حالی پائی ملاحظہ العالی نے اپنے دیوان میں جو مقدمہ لکھا ہے اس میں شعراء لکنؤ پر خوب ہی تہمتیں بازیانہ کی ہیں اور انکے شعروں کو ایک متعصبانہ ریمارک کے ساتھ پیش کیا ہے افسوس ہے کہ خواجہ حالی جیسا پیدا رنغز شاعر بھی اس نفسانیت سے بچ نہ سکا۔  
 انہوں نے انظار خیالات میں اسقدر لغزشیں کھائی ہیں کہ جس کو دیکھ کر صدمہ ہوتا ہو زیادہ افسوس تو اس کا ہے کہ شاعری کے جن مقامات کو وہ قابل اعتراض سمجھتے ہوئے ہیں۔ اور جس مرض کے وہ سیجائے کی کوشش کر رہے ہیں خیر سے خود بھی اس مرض میں گرفتار ہیں ”ندو جزر اسلام“ غور سے دیکھو۔ دل لگا کر پڑھو۔ اور جس قدر نقائص شاعری ہیں وہ سب ایک ایک کر کے گن ڈالو۔

اردو شاعری کا گذشتہ دور اردو شاعری کا گذشتہ دور و مصلحان شاعری کے ہاتھوں قابل یادگار دور ہے۔ ان حضرات کے قدم دھو کر پینا چاہئے جسٹون نے اردو شاعری کے راستہ کو ہموار و صاف کر دیا۔ شاہ نصیر مرحوم سے ذوق و غالب تک

یہ دور ختم ہوتا ہے۔ اس میں ان ہاکمالوں نے شاعری کے رگ رگ کو پہچانا ہے اور اس  
گلستان کے پتہ پتہ پہچان مارا ہے۔ آج یورپ تک ان شاعروں پر لوٹ ہے  
غالب کے مکتوبات کے تراجم نے اس کو یہی شاعروں میں ہی قابل قرار مانا ہے۔  
غالب۔ ذوق کے اشعار قدرتی مناظر کی تصویریں کہنے میں پورے طور سے کامیاب  
ہوئے۔ مینار و سیر۔ اور جناب نہیں مرحوم کے مرثیے نے اردو شاعری کو ایوان میں  
وہ سچی کاری کی ہے کہ عقل دنگ ہوتی ہے۔

ان کے علاوہ گذشتہ دور میں ایسے قابل تذکرہ شعرا بھی ہیں جن پر اردو شاعری  
مدت العمر ناز رہے گا۔ خداوند کریم ان بزرگوں کے مزار کو گلہائے رحمت کو  
گلپوش مشرماے۔

اردو شاعری کا موجودہ دور یہ دور نہایت مبارک دور ہے شعرا سلف نے جن  
زمینوں کو کیل کا تے سے پاک و صاف کیا اور سپر آج یہ لوگ گلہائے بوفلموں کو پودوں  
لگا رہے ہیں۔ موجودہ دور میں کثرت سے ایسے شاعر ہیں کہ جنہوں نے اپنی شاعری کو  
مشاہدات اور مناظر کی تعریف کے لیے وقف کر دیا ہے۔ زبان بہت صاف اور  
سلیس ہو گئی۔ اور ہر طرح کے مضامین کی اس میں گنجائش محل آئی۔ زمانہ بھی ملٹ گیا  
اور دنیا نے ایک حیرت انگیز کروٹ بدلی۔ خرابی۔ اور ہندی اور انگریزی اشعار کو  
پڑھ پڑھ کر طبیعت للچائی۔ اردو کی کم مانگی دیکھ کر افسوس ہوا۔ کوشش کی اور  
سیکڑوں طبیعتوں کے سانچوں نے مقدم الذکر زبانوں کی تقلید میں لاکھوں شعر  
ڈال دیے جو ان سے کہیں بڑھ چڑھ کر نکلے اور اس صورت سے اردو شاعری  
ایک دوسرے ڈینے پر قدم رکھا۔

اردو کی قدیم و جدید شاعری اکثر کوتاہ بین نظروں نے اردو شاعری کے دو گروہ  
بنا دیے ہیں۔

(الف) جو سلاست کے ساتھ مخلوقات اور اسباب قدرت پر بہت

کہتا ہے وہ جدید خیالات کا شاعر ہے

(ب) جو حسن و عشق کے سناؤں اور وصل و ہجر کی کمائیوں کی نظر کرتا ہو وہ قدیم خیال کا شاعر ہو جسکو غزل کا شاعر ہی کہتے ہیں حالانکہ کئی انتخاب کی سخت غلطی ہے کہ اوسنو اردو زبان کے دو شاعر بتائے ہیں اور دونوں کی شاعری کو مختلف شاعری بتایا ہے۔

شاعری ایک ہوا اور ایک روش ایک طریق پر سب شاعر چل رہے ہیں غزل کا شاعر ہی وہی کہ رہا ہے جو نظم کا شاعر کہتا ہے۔ دونوں مشاہدات پر بحث کر رہے ہیں اگر کچھ فرق ہے تو طرز بیان میں۔ رنگ میں اداسے الفاظ میں

لفظ ایک ہی ہیں۔ تلفظ یکساں ہے۔ جو لفظ قدیم شاعر کہتا ہے جدید شاعر ہی وہ کہتا ہے۔ حسن و عشق وصل و ہجر۔ نیز موجودہ طرز کی نظمیں اصناف شاعری میں داخل ہیں جو رنگ حسن کو پسند آگیا اوسنے وہ اختیار کیا۔ اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اردو زبان کی شاعری دو طرح پر ہے۔

مگر آجکل یہ دیکھا جاتا ہے کہ کثرت سے طبیعتوں کا رجحان موجودہ طرز کی نظموں پر ہے غزل کوئی نگاہوں سے گرتی جاتی ہے۔ اقتضا در رفتار زمانہ نے اسلاف کے بناوٹ پر راستوں کو بالکل مہلادیا۔

ایک مفید مشورہ شعرا و سلف نے اردو شاعری کی جس مستعدی اور جانفشانی کے ساتھ خدمت کی ہے وہ نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہے موجودہ طرز کی نظموں کی ابتداء انہیں بزرگوں کے ہاتھوں ہوئی ہے اور اپنے رنگ میں ان بزرگوں نے جو لکھا ہے وہ سہرا آئینوں پر رکھنے کے قابل ہے۔ مگر یہ ضرور نہیں ہے کہ ہم بالکل اوس رنگ میں دب جائیں۔ زبان اردو بہت صاف ہو گئی اور ہماری ہی کوششوں نے آج اسکو عروج پر پہنچایا کہ ہم اس زبان میں ہر علم کی رنگ آمیزی نہایت آسانی سے کر سکتے ہیں ہوا

کوشش کی جائے۔ جہاننگ ممکن ہوشِ عمری کو بکار آمد بنایا جائے۔ اس سے تفریقِ طبع کا کام نہ لیا جائے۔

شاعری کی آئندہ حالت گزشتہ حالات اور موجودہ رفتار کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ پیشین گوئی کرنا آسان ہے کہ ”غفریبِ غزل گوئی ہندوستان سے نیست نابود ہو جائیگی۔ اور بجائے اسکے موجودہ طرز کی شاعری اور مکرم دوست مولانا عبدالحکیم صاحب مدظلہ کی شاعری اپنی چمک دکھاؤ گی۔ بینک ورس کی شاعری آنے والی نسلوں کو بہنا ئے گی۔

گزارش یہ جو کچھ مین اوپر لکھ آیا ہوں ممکن ہے کہ بعض طبایع کے مخالف ہو ادن سے مین صریح اس قدر عرض کرنا چاہتا ہوں کہ وہ اپنے اختلاف کو اوس قبیح نہ ظاہر کریں جب تک میرا ایک مبسوط مقدمہ ”خانوس خیال“ مین وہ پڑھ نہ لیں۔ کیونکہ اس مین جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ اختصار کے ساتھ، جو کچھ لکھا گیا ہے وہ وہ بہت تھوڑا کیونکہ وقت کم، دوسرے مجھے پہلے اور انشا پر از دن نے شاعری کے متعلق نہایت شرح و بسط سے اپنے خیال ظاہر کئے ہیں۔

”خانوس خیال“ مین مستعد لکھا جائے گا اور جو لکھا جائے گا وہ غالباً اپنی رنگ مین

پہلا مقدمہ ہوگا۔

محمد رفیع صاحب  
مدظلہ العالی

ریاست بہاول قیصر لاج  
۱۸ اگست ۱۹۵۷ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



احسن - جناب شہ علی احسن صاحب احسن مارہروی ایڈیٹر فیض الملک

اوسکا لاشہ نہیں نکلا ارامان نکلا  
صاحب خانہ کو لیتا ہوا مہمان نکلا  
نہ تمنا کوئی نکلی نہ کچھسہ ارامان نکلا  
سب یہ بچکے مگر اک دکانہ اربان نکلا  
نہ کسی کام کا تو اسے دل ناوان نکلا  
تیرے چکر سے تو اسے گردش دوران نکلا  
کوئی غمخوار نہ میرا شب بھران نکلا  
ساز و سامان ہو گیا بزم سامان نکلا  
بن کے حیران رہا ہو کے پریشان نکلا  
جب کبھی تذکرہ وعدہ و پیمان نکلا  
کہ مراد دست مری جان کا خانہ امان نکلا  
صورت غنیمت پڑ مراد چوچکان نکلا

مر کے دشمن جو پس کو چسہ جانان نکلا  
خانہ دل سے نہ تنہا تراپیکان نکلا  
کام کیا عشق سے تیرا دل نالان نکلا  
شب غم لب سو فغان جسم و جان نکلا  
نہ مجھے عشق و محبت میں کوئی لطف ملا  
نہ سہی زیر کد مجھ کو مسرت نہ سہی  
غیر پھر غیر ہیں احباب نہ شکوہ ہو مجھے  
آمد و رفت نہ بھولوں گا تیرے بزم کی مین  
جا کے محفل میں تری صورت آنند و لذت  
وصل کیسا نہ ہستی بات پھر اوس بتے کوئی  
دشمنوں سے مجھے اب کوئی شکایت نہ رہی  
میری افسردہ دلی کا یہ لہر ہے ظالم



صدات باطن جبر تم سمجھے تھے وہی بت گوشتہ امن کہان سے تڑک جی کو نصیب غمگدہ پر مرنے کلا نہ ہلال مہ عیب عدم آباد کا شہر تو بہت بخت آسن	سنگدل آفت جان دشمن ایمان نکلا خیر سے وادی ایمن بھی بیباکان نکلا اور نکلا بھی تو وہ سر بگریبان نکلا مر کے دیکھا تو وہ اک شہر خوشان نکلا
---	---

احمد - جناب منشی احمد علیخان راجپوری تلمیذ نواب فصیح الملک حرمیہ

تیر نکلا مرے سینہ سے کہ پیرکان نکلا نہ ہوا وصل میت نہ بہن ہوت آئی رہین پردہ میں جو کمظرت یہ ملن نہیں نالہ و زاری دسم آہ دجک برنج و الم صحبت پیر سخاں نے کیا زاپہ کو خراب غول کے غول بہن ہمارہ پر زاردن کے سخت جانی کا برا ہو کہ کیا جس نے جمل مانگ وان کلی تو یہ خلق کے نکلا سنہ سے جان احمد کی بلا سے گئی پرواہین	سرخ رو ہو کے ہر اک جانکا خواہان نکلا کام تجھے نہ کوئی گردش دوران نکلا دختر رز کا بدن شیشہ بین عویان نکلا الامان و سعتل حیمین یہ سامان نکلا دیکھو انسان کا شیطان بھی انسان نکلا لاش نکلی مری یا تخت سلیمان نکلا ہائے قاتل مرتق سے پیشیمان نکلا دیکھو ظلمات سے وہ چشمہ حیوان نکلا لہ احمد کہ متاقل کا تو ارمان نکلا
--	---

ارمان - جناب ارشد علی صاحب مراد آبادی مقیم ہڈال

دج بیاں خوب ہی دمان کی اوڑائیں مینے آپ فرمائے کس رات مرے گھر آئے حسرتن آنے کو آئیں مرے دلین لاکون روتے روتے مجھے آخر کو ڈوبیا تو نے پیرین کس کا بیا آج اڑالائی ہے	کبھی صحر کو جو مین چاک گریبان نکلا کوئی حسرت مری نکلی کوئی ارمان نکلا پر نکلتے کو نہ کوئی مسہ ارمان نکلا آج ارمان ترا سے دیدہ گریان نکلا حسین دامن نظر آیا نہ کریہ بان نکلا
---	---

<p>درد دل کا نہ ہمارے کوئی درمان نکلا          مین تو اس باغ سے خالی لہو اماں نکلا          بل نہ ابرو کا تمہاری کسی عنوان نکلا          اپنے زلفوں سے وہ خود آپیشاں نکلا          مین وہ ارکان ہونے میں کبھی اریان نکلا</p>	<p>ہمنے اعجاز مسیحا کے بہت مین دیکھے          گلشن حسن کی غیروں نے بہارین اٹھین          خاک مین ہم کو ملا کر بھی تسلی نہ ہوئی          بوجہ سہ پر ہے کبھی بار کمر پر ہے کبھی          تم وہ دلبر ہو کہ دل لیکے بھی پیسے نہ ملے</p>
<p>الیاس - جناب محمد الیاس صاحب بہوپالی</p>	
<p>بت بدکیش سے حال پہ خندہ ان نکلا          قتلگ مین نہ ترا ایک بھی خواہاں نکلا          ناز سے یار سوسے گور غریباں نکلا          اب بھی ارمان ترا درد دل ناداں نکلا          جسکو دیکھا وہ غرض جانکا خواہاں نکلا          گل عارض کا اسی گل کو ثنا خواں نکلا</p>	<p>مین تو سمجھا تھا کہ رونے پہ ترس کساؤ گا          بزم عشرت مین تو بھرتے تھے بہت عشق کا دم          شور و غلجہال سے مروے نہ کمین جی اٹھین          رات بھر اوس بیت خود کام کا جو بن لٹا          خنجر ناز ہو یا تیرا داہو کچھ ہو          بلبل نمبرہ ابغ جان مین الیاس</p>
<p>احمد - جناب احمد خان صاحب بہوپالی</p>	
<p>کیا تعجب ہے جو مین چاک گریباں نکلا</p>	<p>پھول تک دیکھ کر چہرہ کو تر کر کے مین</p>
<p>اقبال - جناب ڈاکٹر پروفیسر شیخ محمد قبال صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی بیرٹر ٹریلا</p>	
<p>آئینہ نقیس کی تصویر کا زنداں نکلا          باغ ہستی مین مستع افسر رزاں نکلا          خاک کی مٹھی مین پوشیدہ بیاباں نکلا</p>	<p>حلقہ زنجیر کا ہر جوہر پیمان نکلا          ہم گران ہاں کے لائے تھے عدم طبل          وسعت افزای اشتغلی شوق نہ پوچھ</p>
<p>امیر - جناب مولوی امیر احمد صاحب ریس ہایون و جنرل سکریٹری</p>	

# آل انڈیا اردو کانفرنس بدایون

قطر و خون نہ پئے دعوت پیکان نکلا  
تھا مرے عقدہ خاطر کو نہ کہلانا کھلا  
غم میں بھی محبت نغمہ موزوں نہ گئی  
مجھ کو کچھ شکوہ محرومی قسمت نہ رہا  
کثرت یاس سے کم خواہش خوبان نمولی  
ایک دم کو الم کاوش پیہم نہ مٹا  
بیش از کام نہ تھی گردش یک عمر روان  
کین انبوذ تمنا کین اندوہ جہنا +  
چرخ سے چشم تھی کچھ دواستم پانیسکی  
شورتما وسعت داماں قیامت کا اہیر

خانہ دل بھی عجب سوختہ سامان نکلا  
ناخن شکر بھی نگشت بدندان نکلا  
نالہ بھی موندہ سے مرے تافیہ سنجان نکلا  
عیش اگر کم تھا تو اندوہ فراوان نکلا  
ذوق امید بہ اندازہ حسان نکلا  
بہنس زخمہ زن تار رگ جان نکلا  
ذرہ ذرہ رہ الفت کا بیسا بان نکلا  
دل کے ہر گوشہ میں اک شکر سامان نکلا  
وہ بھی حیا زہ کش تلخی دوران نکلا  
بڑھکے دیکھا تو مایاک گریبان نکلا

اگر شدہ جناب شتی رشید احمد صاحب نوری اسٹنٹ کورٹ انسپیکٹر مصنف بیاض اثر  
کچھ نہ کچھ گوشہ دل میں مرے نہان نکلا  
جلوہ طور کے مشتاق بہت تھے موسیٰ  
کردیاں غم او سکی جفا کوشی نے  
دھوم ہنگامہ محشر کی بہت سنتے تھے  
چارہ سازوں سے نہ نکھیں ہر نیچی میری  
رعب سے حسن کے کچھ کہ نہیں سکتا کوئی  
تم ہی انصاف سے کہہ دو کہ ہماری بھی کبھی  
ناز تھا ہم کو بہت جس دل استغنی پر

وہ بھی انداز حجاب رخ جانان نکلا  
میں نہ خمیا زہ کش رنج فراوان نکلا  
یہ تو اک مجمع اجباب پریشان نکلا  
اردو دل میرا نہ گرویدہ در مان نکلا  
جلوہ یار ہی خود اپنا گھجیان نکلا  
کوئی امید برائی - کوئی ارمان نکلا  
نگہ ناز کا شہر مندہ احسان نکلا

ابرہ جناب حکیم سید علی محسن خان صاحب ایڈیٹر رسالہ معیار لکھنؤ	<p>کون کون ابر سوئے گور غریبان نکلا اُن بشارت مری چہرے کی مری دلی خوشی بگیا چارہ گردن کے وہ دلوں کا ارمان مطمئن ہم ہیں تو ہے خاطر اجنبی ہی جمع دوست کی آنکھ تھی ہر اہل تماشا کی آنکھ کس توجہ سے خدا جانے سنا قیس کا حال صفت حسن حقیقی پہ ظنہ کی جو لغور</p> <p>پر مری قیس کا کوئی بھی ارمان نکلا اجنبی تک یہ سمجھ لے کوئی ارمان نکلا بعد مدت کے مرے دکھا چو پکان نکلا ہم پریشان ہیں تو ہر ایک پریشان نکلا آگے آگے مری میت کو وہ سامان نکلا اؤں کی محفل سے ہر اک چاک گریبان نکلا ہر خیال اپنا اک آئینہ حیران نکلا</p>
احسن جناب سید محمد علی حسن صاحب لکھنؤ مولف اشعار	<p>دل میں اگر نہ ترستے قیس کا پیکان نکلا حسرت وصل سے وابستہ ہیں بہا بیت لذت زخم سے سہل کو تھی اک دل سپی رقص سہیل کا ہے مشتاق وہ کس قاتل شعلہ عشق نے کیا آگ لگا دی دہلیں منہ پر گہ پہ ہے اپنی تمنا احسن</p> <p>صاحبانہ مے گہر کا یہ میمان نکلا دم نکلیا نگاہ دل سے جو یہ ارمان نکلا دل سے باہر نہ کہی تیر کا پیکان نکلا عرصہ قتل بھی باز چپہ طفلان نکلا نالہ جو سینہ سے نکلا شر افشان نکلا دم نکلیا سے تو ہم سمجھیں کہ ارمان نکلا</p>
احسن جناب سید معین الدین حسن صاحب بلوچی اسٹنٹ پرائیوٹ لکھنؤ مولف اشعار	<p>جگر عشق کوئی جب سوئے زندان نکلا زلفین کہوئے ہوئے وہ فتنہ دوران نکلا ہاتھ رکھے ہوئے سینہ پہ کوئی بیٹھا ہو ذرا ذرا سے بیابان کے عیان ہو جشت</p> <p>پیشواؤں کی کیلئے موت کا سامان نکلا آج پھر سری پریشانی کا سامان نکلا اب تو اے حضرت دل آپکا اوان نکلا ہو نہ کوئی اودھر ہو کے پریشان نکلا</p>

<p>اپنے ہی اشک نے امت کا دل و جان نکلا کوئی ایسا نہ لاحت کا نمسکہ ان نکلا ٹھنڈے دل سے سوئے غم نہاں نکلا ہم نے دیکھا تو وہ دل وقف حسین نکلا ایک ہی دکان احسن مرے ارمان نکلا</p>	<p>عرصہ شہر کا سیلاب جسے سنتے تھے زخمِ دل نے مرے جب کا کہ نہ لکھایا ہوک وہ لگی دل میں کہ اک غم بھجوا نہ بکھے کعبہ کہتے تھے جسے عرش کہا کرتے تھے سیکڑوں یار نے وعدے کی پوری نہیں</p>
--	---

### ہرم جناب مرزا عاشق حسین صاحب اکبر آبادی

<p>جب کیا غور تو اک خواب پریشان نکلا یہ خوب بھر میں نکلے پہ نہ ارمان نکلا تا دم مرگ نہ اس گھر سے یہ سہماں نکلا جس کو اک بھول سمجھتے تھے گلستان نکلا گھر سے عاشق کے پس مرگ سیماں نکلا جس کو ہم ڈھونڈتے تھے قربِ گہاں نکلا میں وہ مجنون ہوں کہ پھر قہر چہاں نکلا ایک تو ادبیں بھی کا فر کا گلستان نکلا جو بھی کلا وہ مری جان کا خواہاں نکلا</p>	<p>یوں تو دلچسپ بہت عالم اسکاں نکلا اشک آنکھوں سے جگر سینے سے نالے سے کسی کا فر کا غم چر گیس جان کے ساتھ غنجہ زمین ہزاروں نظر آئے گل داغ ایک تصویر کسی شوخ کی اور نامے چند دلی آنکھوں سے جو دیکھا تو یہ معلوم ہوا لاکھ یاروں نے کفن دیکھے مجھے دفنایا شرخ جو خلد کے باغوں کی ثنا کرتے تھے ہو کوئی تازہ ادا ہرم کہ اندازِ دنیا</p>
---	---

### بیتاب جناب سید حامد علی صاحب چیدہ رابادی قلم ہلالی

<p>شہل پروانہ کوئی با دل بریاں نکلا نالہ نکلا ہی تو رک رک کو مریجاں نکلا اب بھی کسخت ترے دکان کو یہاں نکلا آج دیکھا تو وہ اک شوخ کا سپکاں نکلا</p>	<p>شہس کی طرح تری ہرم سے گریاں نکلا عجب نے تیرے ترشپنے کی اجازت ہی نہ پوچھنا ہاے شب و صبح ادا سے ان کا دل میں نہیں دھتی تھی رہ رہ کے کشاکش تھی</p>
--	--

<p>تیرے عاشق کا بہت اہوم و آٹھا تا بوت          حسین سیکڑوں دہین دین ارمان لاکھوں          الفت لبیل شیدائے دکنائی یہ کشش          موت کی یاد میں مدت سے بہت تہا بیتا          بیکی میں کوئی کب حال کا پرسان نکلا          مژدہ اسے عاشق خود رفتہ مبارک تہوین          نالہ و آہ و فغان شیون و فرباد و بکا          چارہ گر رہ گئے ملکوت افسوس آخر          خانہ تار میں اب ہوگی رسائی کس طرح          منحصر آذر دین مرگ پر سب جن تیاہ</p>	<p>ہر طرف اسکے جوم غم و حسرتاں نکلا          تا دم مرگ نہ صد حیف کہ ارمان نکلا          پھول پر دون میں چہا لکھ چیراں نکلا          شکر صد شکر کہ دل کا ترے ارمان نکلا          اپنے مطلب کا زمانہ میں بد انسان نکلا          آج کینچے ہوئے وہ پنجہ بران نکلا          جو ترم بزم سے نکلا وہ پریشان نکلا          درد دل ہی ترے بیمار کا دمان نکلا          آج سنتے ہیں پرانا تھا جو دیاں نکلا          دم ہی نکلتے تو سچہ لینا کہ ارمان نکلا</p>
<p>ہوں وہ غم و دست کہ ہر غم کو جگہ دینی نہیں          گو کہ دیوانگی قیس کا شہرہ تھا بہت          اوسنے سنہ پھیر کے گردن پہ پھرایا پنجہ          یاس و حیران و غم و رنج و مصیبت کو سوا          ہر گھڑی دین کہٹکتا تھا جو بیکان کس طرح</p>	<p>تیر نکلا مرے سینہ سے نہ پیکان نکلا          سانسے میرے وہ اک طفل بہستان نکلا          وقت آخر بھی نہ دیدار کا ارمان نکلا          کوئی مولسن ہمارا شب بھران نکلا          بدر آخر کو وہی وصل کا ارمان نکلا</p>
<p>سوز دل کا یہ اثر دین گریبان نکلا          ایک دریا نظر آنے لگا ہر قطرہ اشک          جس کا یہ قہر ہوئے آکے نہ نکلتے اتک</p>	<p>ڈوب کر نازک قاتل شیر انسان نکلا          ماجرا دیدہ ترکا مرے طوفان نکلا          میرے ارمانوں کا دل ہی مرا فغان نکلا</p>

میرے دلین نہیں آئی جو کہی ہو وہ خوشی بعد مرنے کے وہ آسودہ حسرت کھلا دب گئی پردہ وحشت میں تری کاوش ہی سارے عالم پر پڑا رہتا ہے سایہ جس کا خون ناحق کے لب گور سے شکوے نکلتے اسکے جنت کی طلب ہے نہ کرم کی پروا	جو نہ نکلا کہی سینہ سے وہ ارمان نکلا وہی اچھے تھے نہ جنگا کوئی ارمان نکلا خون نہ چہالون سے مری غارتگیان نکلا اسی بھوپال میں وہ دامن سلطان نکلا میرا قاتل جو سوے گور غریبان نکلا یہ تشنا حشر میں ہی آپ کا خواہان نکلا
--	---

### جمیل جناب جمیل احمد صاحب شاہجامپوری مقیم بہاول

ہاے پیکان کی مارات جاگے سوئی حسرت دیاس والہ اور تنہا کے سوا پرچہ اور کفن میں یہ تم سامی جھگڑے دیکھ بہنتے میں مرا حال پریشان سنکر یہ عہد ہے نیا دل بھی نیا ہے اس کا سخت جانی کا برا ہو نہ ملا چین کین نالہ نیم شبی سنکے وہ کتے ہیں جمیل	شرم آتی ہے کہ وہ بے ہوسا مان نکلا پاس کش تہ کے ترے کچھ بھی نہ لیا نکلا کون ہے پردہ ہستی سے جو پران نکلا کام جیسے ہی نہ کچھ دید گریا نکلا آؤ کھلائیں کہ کیوں آئینہ حیران نکلا آج قتل سے ہی صد حیف پریشان نکلا پھر ستارے کو یہ کجست پریشان نکلا
--	---

### جناب ابوالہیان سید محمد عالم صاحب مودودی مارہروی تلمیذ حضرت آسن مارہروی

درد دل کا کوئی معشوق نہ پرسان نکلا میرے سینہ سے جب اوس شوخ پیکان نکلا غیر خندان تری محفل سے میں گریا نکلا دلگی کا نہ وہاں بھی کوئی سامان نکلا	دل دیا جگہ وہی جان کا خواہان نکلا دل پر درد پکارا مرا ارمان نکلا ایک کی جان چلی ایک کا ارمان نکلا میرے وحشت سے کین تنگیاں نکلا
--	---

<p>مستقر شیخ کے اب خاک میں ہم وہ تو          مجھ سانا کام مناسب نہ ہو گا کوئی *          خاک سہا حرم و گمہ مر کی چھانی ہر          خواب میں ہاے لپٹ کر یہ کیا تھا تو          ہاے کافر کو نہیں حسن خدا کی قدر          وصل کا لطف سمجھتا تھا جسے جان نہ          حشر میں حشر نیا ڈھاؤ گے مانا لیکن          تھا یہ ہنگامہ اندوہ دل دا طلب          کیا غضب ہے کہ محبت کی بدولت تھیں</p>	<p>شایق حور و جنان مائل غسان نکلا          ہاتھ آیا ہوا طمٹم ترا و اماں نکلا          خاکساروں کا مگر کوئی نہ ارمان نکلا          اتو دل شاد ہوا آپ کا ارمان نکلا          عشق میرا سبب رنجش پنہان نکلا          میرے افزائش غم کا وہی سامان نکلا          کیا کرو گے جو وہاں کوئی نہ پرسان نکلا          سانس بھی سیدہ پر غم سے پریشان نکلا          سب یہ کہتے ہیں کہ تو سنگ عزیزان نکلا</p>
---	--

دلیر جناب سید امیر حسن صاحب کس مار ہو شاگرد نواب فصیح الملک مرحوم

<p>نجد بن بھی ترے و تھی کا نہ ارمان نکلا          میں ادھر ہو کر جو با جال پریشان نکلا          ہم نے کس بات پہ منہ کی قسم کھائی ہے          ہم تو سمجھے تھے ابھی اور جیسے گا چہ نہ          ستم شجہ وہ عشق کو کس سے کیے          کل تو او بجا تھا گریبان سے مرے دست چلنا          دل کہیں چھوڑیا ہوش کہیں چھوڑ دیے          کر گیا او کا تصور مرے دل کو بے مل          تھی اسی حیل سے سفاک کو لایہ ادنیٰ          کس کرشمے نے خا جانے یہ شکل مل کی</p>	<p>وہ بھی تقدیر سے پا مال بیابان نکلا          ہنس کے ظالم نے کہا اب مرا ارمان نکلا          کوئی دنیا میں نہ اس بات کا پرسان نکلا          تیرا بیمار تو اک رات کا سیہماں نکلا          جسکو ارمان سمجھتے تھے وہ بیگان نکلا          آج دامن سے مرے دست و گریبان نکلا          تیری محفل سے پریشان سا پریشان نکلا          کہ قدر تیرے تر آنجھ سے بران نکلا          نہ مرے قلب میں پیکان نہ پیکان نکلا          مرنے والے کا ترے دم بہت آسان نکلا</p>
---	---



<p>وہم کیا کیا مجھے ہوتا ہے خدا خیر کرے  دشت غربت میں کسی نے ذرا سا تہہ دیا  ناوک ناز سے دل ٹکڑے کیا خوب کیا  قبرین بھی نہیں اب چین سے سوڑ دیا  پھر کہاں جائیں گے اسی موت بتایہ ہکو  وصل کے بعد جتاؤ نہ نعم احسان اپنا  دل بڑھاتا رہا امید وفا سے ہر دم  ہمتو اک قطرہ ناخیر سمجھتے تھے اسے  جلوہ فرما جو لب ہام ہوارات کو وہ  اک نقطہ میں ہی نہیں وحشی و آشفتم فاج  عجب انداز سے آٹھی رخ روشن ہو لقا  ملو پر آپ تو جانتے ہی نہ آپے میں رہے  دل تجھ کو پرینچا نہ جو پایا تو کہسا</p>	<p>غیر کیوں آپ کی محفل سے ہر سان نکلا  چنے دامن جو سنبھالا تو گریبان نکلا  روز کا جگر اٹھا آپ کا ارمان نکلا  فتنہ گر آج سوے گور غریبان نکلا  کنج مرقد میں جو راحت کا نہ سامان نکلا  تم وقادار ہے گر مرا ارمان نکلا  و حیان تیرا ترے چار کا وہان نکلا  دیدہ ترین مگر فوج کا طوفان نکلا  سب یہ سمجھے کہ فلک پر تباہان نکلا  تو ہی تو شیفۃ زلف پریشان نکلا  پردہ ابر سے گویا مسہ تباہان نکلا  مدعا آپ کا کیا موسیٰ عمر ان نکلا  آوی زاد کے قبضہ میں پرستان نکلا</p>
---	--

### خورشید جناب خورشید صاحب

<p>ذکر و حشمت کا مرے گھر میں جو ایجاں نکلا  خالص جناب محمد سلیمان صاحب</p>	<p>گھر بیابان میں گھر میں بیابان نکلا  جس سے کچھ اور بی رنگ شہباز نکلا  جب کسی تذکرہ سیر گلستان نکلا  سیر سے ہر گوشہ خاطر میں پہنان نکلا</p>
--	--

<p>آج قابو سے ہمارا دل نادان نکلا آپ کا بھی کوئی بھوپال میں خواہاں نکلا</p>	<p>اس نظر سے کہی اوس غوغائے دیباہی نہ کیون نہ ہو ہکو مرستیہ خیرین کے دیکر</p>
<p>درد و دل کا مرے دنیا میں نہ رہا نکلا بل ترا پھر ہی نہ اے زلف پریشان نکلا درد ہی ایک انیس شب ہجران نکلا ایک آنسو نہ سرگور غریبان نکلا ہو ہو وہ چمن کو چھ جانا نکلا ایک اک پھول بیان چاک گریبان نکلا توسن عمر کچھ اس طرح گریبان نکلا جسکو دیکھا وہ کسی گل کا ناخوان نکلا بھول کر وہ نہ سو گور غریبان نکلا صورت جام ہر اک بزم سے خندان نکلا چاک دامن نہ سلا تا کہ گریبان نکلا نالہ دل نہ کسی درد کا درمان نکلا درد و دل ہا سے مرہ بجان کا خواہاں نکلا ضعف سے ہاتھ تو پوند گریبان نکلا بل نہ تیرا نگر اے سنبل بجان نکلا ہمے جس باغ کو دیکھا وہ بیتابان نکلا</p>	<p>جان بکلی نہ کسی وصل کا ارمان نکلا پھنس کے ہر بال میں صد چاک ہو لاکھوں نکلا بیکسی بھی نہ رہی پاس ہجوم غم سے تم سے کیا شکوہ کیا جاے کہی تجھ کا ہی باغ فردوس کا داغ جو بیان کرتا تھا گلشن دہریہ عشق ہی بہن رنج نصیب دیکھے ساتھ نہ جکا مرے ابا حیات عندلیب ارگلستان پرین کچھ توفیق صدمہ تہ اس ناز کے ٹھوکر تو لگان کیسی تو سلامت ترا میخانہ سلامت ساقی ہو چکی شبیہ گری جوش جنون ہے جو یہی ہا سے کچھ ہی نہوا اوس بت کو خیال میں تو سمجھا تھا انیس شب تنہائی ہر جوش وحشت میں بہلا جامہ درمی کیا کرتا گیسوے یار نے یک اکیانہ لگا کوڑے کچھ عجب رنگ زمانہ کا دگرگون ہو</p>
<p>ریاض - جناب ریاض احمد صاحب ایڈیٹر ریاض الاخبار لکھنؤ۔</p>	

<p>سیر گھر مثل تبرک کے یہ سامان نکلا          صبح ہوتے ہی رفو ہوئے کو دامان نکلا          حشر کھر جے واعظہ بین چو نکاتا تنہا          آتے آتے سر شرکان یہ کہی شک ہوا          کرتے ہیں فل و ردو دیو اربی زنجیر کیا فدا          حشر کے روز گئی کاتب اعمال کے سر          دونوں سینے سے مرے ہو کجہ ایک سو</p>	<p>آستین تیس کی منہ ہا د کا دامان نکلا          رات شاید کسی کم سخت کا دامان نکلا          وہ شب گور کا اک خواب پریشان نکلا          گرتے گرتے یہی آنسو کہی طوفان نکلا          خستے دیو دنوں سے آباد یہ زندان نکلا          شکر ہے حرف غلط و فست عصیان نکلا          دل نہ پیکان سے ندل سو مری پیکان نکلا</p>
--	--

اک زمانہ جسے کہتا تھا کہ کافر ہو رہیں  
 وہ کیہ شیش بڑا مرد و مسلمان نکلا

<p>کچھ بگولوں سے بھرا خانہ دیران نکلا          جب کہا کشمکش وصل میں دامان نکلا          وہ ادا تھی کہ خدا لاکھ حسینوں کا بناء          کہیں جانا نہ پڑا اوٹھ کے تری حرکت سے          دور رہ کر بھی رہا چھبے کے ہمارے زمین          شفق شام بنے لالہ رخون کا دامن          یہ وہ پتھر ہے جگہ سے جو کہی ہٹ نہ کا          ہم نے دل کھول کے لین کتنی بلائیں ہم          تھا وہ ارمان مرایا کوئی پیکان نہ          رات بھر گھر سے ماتم میں رہو غیر گھر          منہ میں ٹپکانی تھی مینا سے کہ بھلی آئی</p>	<p>خاک ہو کر بھی یہ چوٹا سا بیابان نکلا          بولے وہ آپ کو کیا آج کا ارمان نکلا          خون میں ڈوب کے اس نگہ پیکان نکلا          گوشہ قبر مرا حشر کا میدان نکلا          کچھ عجب چیز ترانا کوک مرگان نکلا          مہ نوہن کے حسینوں کا گریبان نکلا          سنگ در سے بھی سو آپکا دربان نکلا          بل تر ارات کچھ اے زلف پریشان نکلا          راز کی طرح مرے دلین جو نہان نکلا          آستین آپ کی سکی نہ گریبان نکلا          شیخ میخانہ میں کچھ دیر کا مہمان نکلا</p>
--	--

کبھی دیکھ کے نہ تھے تنگ قبا سے فتنے	رعب تیز ترے جو بن کا نگہبان نکلا
<p>دل سے کچھ کچھ کے جو ظالم تر اپکان نکلا</p> <p>جیتے جی جب کوئی امید برائی نہ مری</p> <p>چھا گئے عارض پر نور پہ اٹ کر گیسو</p> <p>آبِ بخاک میں اشکوں نے ملائی دلی</p> <p>عشق میں تھی بہن جس دل سے وفا کی یہ</p> <p>ہے بیا گنج شہیدان میں جو ہر سو محشر</p> <p>تبغِ غمزہ نے لگائی۔ تو ادا نے بر بھی</p> <p>شکوہ جو رسہ حشر آ یا لب۔ پر</p> <p>کسنا انداز سے رونق وہ کیا کاش بھل</p>	<p>جان کے ساتھ تڑپت ہوا ارمان نکلا</p> <p>جان نکلی تو کسا دل نے وہ ارمان نکلا</p> <p>جلوہ یا چسپ رخ تر و امان نکلا</p> <p>اتوار مان تر اسے دیدہ گریان نکلا</p> <p>وہ بھی کجخت ہوئی شوخ کا دامن نکلا</p> <p>کون ہو کر یہ سوے گو رخسہ بیان نکلا</p> <p>اؤ کا ہر ناز مری جان کا خواہان نکلا</p> <p>دل تری تیغ کا شہرندہ احسان نکلا</p> <p>ابو امید پر آئی۔ تر ارا مان نکلا</p>
<p>پڑ گئے پیچ ترے چاہ سے لاکھون دلیں</p> <p>عمد ملنے کے کیے ہمے گرسب ہوئے</p> <p>اب رسائی ہو تو کیوں نہ ہو دیا تک اپنی</p> <p>شرم دامن ہی سے پٹی رہی اولیٰ بھل</p> <p>ہمتو ایسا نہ سمجھتے تھے مگر احرمت</p>	<p>چپ تیرا نہ مگر کا کل پیچان نکلا</p> <p>کوئی سچا نہ کہی آپ کا پیمان نکلا</p> <p>اپنا دشمن ہی دربار کا دربان نکلا</p> <p>ہا سے افسوس نہ دکا مری ارمان نکلا</p> <p>منتخب تو تو نہ ہزاروں میں بخندان نکلا</p>
<p>نرخشان۔ جناب سید اسماعیل احمد صاحب پیرزادہ متادری بھوپالی</p> <p>توڑ کر سینہ و دل آپ کا پیکان نکلا</p> <p>بسکویان میں طرف دار بسنا ناچا ہا</p>	<p>دھم نکلے کو یہ رستہ بہت آسان نکلا</p> <p>وہ ہی اوس شوخ کا شہرندہ آسان نکلا</p>

<p>وہ بھی نکلا تو دل غیسر کا ارمان نکلا اک زمانہ ترسے دیدار کا خواہان نکلا چمنشین وہ تو بہت زود پشیمان نکلا ظلم کیا تیرا کرم ہی ستر حبان نکلا ہر بن موم سے مرے خار بیابان نکلا روز محشر جو خدا بھی ہستہ خواہان نکلا</p>	<p>ماتون آرزو بنکر جو مرے دل میں رہا بین سپہا تہا مجھے کو ہے تہا تیری لطف کچھ شکوہ انجیار سے حاصل ہوا ماڑ ڈالا لنگہ لطف نے تہری متاقل راہ گم کردہ صحرا کی نہ آفت پونچھو کتنے ہیں کتنے تو پھر کسی بونگ و نشان</p>
<p>بل نہ تیرا اگر اے کا کل چچان نکلا عمر بہر ایک ہی افسوس نہ ارمان نکلا تیری صورت کا تصور بھی تو دریاں نکلا خال رخ ہی ترسے عارض کا نگہبان نکلا کہ ترسے غم میں سنا آنکھوں کو طوفان نکلا جس گہری نرم سے وہ شمع مشتبان نکلا ایک ہی شہر میں ہند نہ مسلمان نکلا نوک نشتر ہی ہر اک خار مغیلان نکلا عشق کا تہا اسے وہ تو مسلمان نکلا</p>	<p>اک زمانہ ترسے لنگون سے پریشان نکلا نہ تو شیس مٹی اور نہ وہ پیکان نکلا رات آنکھوں میں کٹی نیند نہ آنے پائی چشم بد دور سے چہرے پہ نقطہ ہی سیاہ نوح سے کوئی کئے اور بسنا کی گشتی سار عالم مری آنکھوں میں ہوا نیو قرار خوب نسخہ کیا دلکو دکھا کر رخ و زلف بی طرح ٹوٹ گئے آیلے پاؤں کمرے زاہد و شہد رعنا یہ زیارت کو چہا</p>
<p>کسی ارمان بھرے گا کوئی ارمان نکلا دلپہ نجائی گرتی سر کا پیکان نکلا نرم تر آیلہ سے خار مغیلان نکلا</p>	<p>ساکل - جناب ابو المعظم ثواب سراج الدین احمد خان صاحب دہلوی یار کا گھر سے قدم گرہنشن دوران نکلا چارہ گرتو ہی مری حبان کا خواہان نکلا نص مجھ میں جو کہی سو ہے بیابان نکلا</p>

<p>پارستانی کی تمنا نہ ہوئی رندوں کو          اینٹ کے واسطے مسجد کو گین ڈھاتے ہیں          جوش و جشت نے خبر لی مری آؤ ہی بہا          دیکھ لو پھر گئی پھر آنکھ تمہاری سوئے غیر          ماتہ دامن پہ دہرے پٹھے میں خشی ہے          آگ کی وجہ سے دنیا میں ہوا میں شہو          کیا ہوا تیر نظر شہمے رو کا بھی اگر          بعد مردن ہی نہ تربت میں ملا مجھ کو قرار          ہسکے فرماتے ہیں یہی ہوا ہمہ صدے          ہمتو مجھے تھے کہ سائل کوئی بھوکا ہوگا</p>	<p>شیخ تیرا ہی پھسلنا ہوا ایمان نکلا          دل کا قیدہ ہوا جب تیر کا بیگان نکلا          باغ میں گل کا ایمان میں گر بیان نکلا          پھر بھری بزم میں بد خواہ کا ارمان نکلا          خیر انکی نہیں گر گل کا گریبان نکلا          نام کو میرے خدا رکھے پزار مان نکلا          تیزاوس سے بھی سوا خیر شرکان نکلا          میری ٹی کا ہر اک ذرہ پریشان نکلا          کوئی لاش جو سوئے گوہر غیبان نکلا          جا کے دیکھا تو وہ خود حاتم دوران نکلا</p>
---	--

### غزل سرور قادری سیکر ٹیری مشاعرہ

<p>دل ہی نکلا نہ دل زار کا ارمان نکلا          نہ ٹھی حسرت دل اور نہ ارمان نکلا          آج کیوں زہ زمین شورش محشر ہے بیا          دشت پر فزین ساقی کے جو دیکھا ساغر          یہ ادا کبھی یہ خموشی تو پتہ دیتی ہے          نہ شکایت کبھی کی جو رفلک کی مین نے          محو حیرت ہی رکنا جسلوہ اگر جانانین          نہ کہین عرصہ محشر میں مرا نام آیا          سخت جانی نے کیا بازو کھجلا کوئل</p>	<p>خال نکلا مرے سینہ سے جو پیکان نکلا          کام تجھے نہ کوئی کر دشمن و ران نکلا          کون ہو کر طرف گوہر غیبان نکلا          رند سمجھے کہ چمک کر مسرتابان نکلا          کوئی ہو کر تری محفل سے پریشان نکلا          نہ کہی منہ سے مرے شکوہ دوران نکلا          تجھے کچھ کام ہی اسے دیدہ ہے ان نکلا          نکوئی مجھے گنگا کا پرست من نکلا          اسے ارمان بھرے دنگانہ دوران نکلا</p>
---	---

جی بیان بھی نہیں لگتا ترے دیوانے کا ہو گئے دیکھتے ہی اسکو ہزاروں بسمل پھوٹ کر روئے بہت، پاؤں کو چار سپر اے خدا تو نے بنانے کو بنایا سب کچھ ایک تو غیر کہ منہ ناگس مرادین پائے ہم تو تڑپا ہی کو ہجرین و نرات سرور	دشت افزائے جنوں شہر خوشان نکلا اس اداسے وہ لیے پنجہ بران نکلا میں جو دشت میں کہی سوے بیابان نکلا کام کی چیز تو دنیا میں اک انسان نکلا ایک میں جسکا نہ کوئی کہی ارمان نکلا اور ہو گا کوئی جس کا کہی ارمان نکلا
---	--

### سحر - جناب سراج میر خان صاحب پالی

جان نکلی نہ کہی وصل کا ارمان نکلا وصل میں ہی رہی یہ قید کیوں ہو یوں وقت پڑتا ہے تو ہوتا ہے ہن اپنی قیاس باتہ کا نون یہ کہنا جن و ملک نے سکر دل کے نالوں سے ہن دم بند خوش آجائو	درد کا میرے زمانہ میں نہ درمان نکلا عیش کا گھر بھی مرے واسطی زندان نکلا ہجر میں تا غفس روح کا سوہان نکلا عشق کا بار اوٹھالینے کو انسان نکلا سینہ داغوں سے مراد شک گستان نکلا
--	--

### شریف - جناب شریف محمد خالص صاحب پالی

تیری محفل میں ہونچنے کا نتیجہ یہ ہوا خوب ہی گیسوی شہرنگ کے جلوہ بکھے رنگ آخر کو وہی دشت نور دی لالی بتلا ایک زمانہ ہے محبت میں لعل	نیم بسمل کوئی نکلا کو سے بیجان نکلا ایک ارمان یہ میرا شام غریبان نکلا خون سہ پر لیے ہر خار سفیلان نکلا تیرا محبوب ہی اک فتنہ دوران نکلا
---	--

### عق - جناب محمد ریاض احمد پرائیویٹ ماسٹر پلون

سرخ رو ہو کے مر - پسینہ پیکان نکلا گل تو کرتا تھا مجھے بند و نصیحت لیکن اب تو سفاک تیرے تیر کا ارمان نکلا آج ناصح بھی ترے نرم سے حیران نکلا	
--	--

<p>روزِ غیار کی ہوتی ہیں مرادین پوری لاکھوں وعدے کئے اقرار ہزاروں لہجین حسرت دیاس غم ورنج ہلال و نعر بان مچکولپٹا کے شب وصل کسی کا کسنا</p>	<p>آپ کیئے مرے دل کا کوئی ارمان نکلا ایک ہی ٹپک نہ ظالم تر پیمان نکلا ساتھ سیت کے مری خوب سیان نکلا آج بھی شوق نہ دلکا تری ارمان نکلا</p>
<p>شیدا۔ جناب چند ہی پر شاہ صاحب ایڈیٹر کمال دہلی</p>	
<p>کس طرح اپنی دعا باب اثر تک پہنچے کر دیئے آنکھ ملاتے ہی ہزاروں سہل آج خورشید قیامت کے چٹپٹ کے چمکے لی جو زلفون کے تصویر میں تلاشی شبِ غم بنکے وہ زلف مرے حلق کی پھانسی نہی کس مرے کی بے خلش ناک ٹرکان کی کوئی سمجھا نہ تری راز کی باتیں شیدا</p>	<p>گریہ نیم شبی حلق کا وہ بان نکلا سات پر دون میں ہی غم تران نکلا جلکے فرقت میں شرار دل سوزان نکلا جس کے دل تھا او سے گوشہ میں ٹران نکلا تجسس کچھ کام نہ اپنا شب بجران نکلا جس کو ارمان سمجھتے تھے وہ پیکان نکلا ہاے اس بزم میں کوئی نہ بخندان نکلا</p>
<p>شیدا۔ جناب مولوی عبدالحی صاحب بدایونی</p>	
<p>ایک دلوں پر رخ شب بجران نکلا یا الہی مرا سینہ ہے کہ زندان بلا جس پر خورشید قیامت کا گمان تھا سکو تھا شب وصل ہی او کی خفگی سے حال میرا سایہ ہی رہا مجھے جد اے شیدا</p>	<p>وہ بھی کجخت فطرات کا مہمان نکلا دلشیں ہو کے نہ دلے کوئی ارمان نکلا وہی کجخت ہمارا دل سوزان نکلا جی چراتا ہوا ڈرتا ہوا ارمان نکلا ہاے کوئی نہ انیس شب بجران نکلا</p>
<p>صغیر جناب صغیر علی صاحب بھوپالی</p>	
<p>جان ہی غلش نوک ٹرہ لے میری</p>	<p>تشنہ خون جگر یار کا پیکان نکلا</p>



سکے حال شب غم انکو ترس آہی گیا عین انکو ہی ہوتا ہے کہ نہیں آتی ہے کیا ملا اول وارفتہ بتوں سے بول کر پھر بگڑتی لطف راتی ہے ہوا پتوں کی کب جڑے وقت میں آتا ہے کوئی کام غیر	قصہ پھر مرے وصل کا سامان نکلا تیرے نالوں میں اثر تو دل نازان نکلا کوئی امید برائی کوئی ارمان نکلا سیر گلزار کو وہ و شک گلستان نکلا غیاں ساری کو نہ کوئی شب بچان نکلا
--	--

### ضمیمہ جناب ضمیمہ الدین صاحب

روز محشر بھی نہ دیدار کا ارمان نکلا کشش زلف سلامت رہے کافر تری جسکو پہلو میں بڑے ناز سے پالا تھا وہی دیکھنے کے لیے ظالم کے قیامت اوٹھی سکے لیل ابی محل سے نکل آئیگی میرا ہدم میرا منس میرا غوار در تین	جسمہ منہ پھر کے وہ فتنہ دوران نکلا بچکے اس جال ہے ہندہ مسلمان نکلا ناز بردار مناسے خبینان نکلا ہاے اس ٹھاٹھ سے وہ فتنہ دوران نکلا کہہ کے دیکھے کوئی مجنون کا گریبان نکلا اس برے وقت میں کیسا غم جان نکلا
---	---

خلیقہ اقم الہ ولیہ جناب مولوی سید ضمیمہ الدین حسین صاحب دہلوی مدظلہ  
یادگار خاقانی ہند حضرت فوق دہلوی مرحوم

زنگ الفت نہ جناب رخ جان نکلا دشتوں سے مرے کیا تنگ بیابان نکلا آئینہ تما جو ترا خلوتی محفل خاص چارہ گر بنے اسے جان سپر کہا ہے زندگی میں ترے ملنے کی امیدیں کافر نہ بندہ ہی تھی ابی امید کہ وہ ٹوٹ گیا	شعلہ شمع پس پردہ بھی عریان نکلا کہ میں اسایہ بھی کچھ مجھے گریزان نکلا وہ ہی مجھ سے ہی سر اسیرہ حیران نکلا دم ٹکھایے گا سینہ سے جو پیکان نکلا جان جاں گئی جو سے مرے ارمان نکلا کچھ تری خوشی ہی نازک تر زبان نکلا
---	--

دجیان واسن صحر کی اوڑنگی انجھسہ  
 دیکھنا وسعت رحمت کہ پس حشر طمیر  
 بعد مردن ہی نہ دل سے غم نہیاں نکلا  
 ٹری محفل سے نہ خوش ایک پران نکلا  
 مرتے دم تک کبھی حقیقت خاطر نہوئی  
 جوش و شہت کی ذرا دست درازی کھو  
 جوش و شہت نے کیا راز محبت افشا  
 مشکے ہم ہی بگر رشک کا کٹکا نہ سٹا  
 ہائے اوس برق تبسم سے کھلا ہو کیا گل  
 کستہ رخا طر صیاد میں رم ہے اُن اُن  
 چارہ گرسے نہ بن آئی کوئی تدبیر شفا  
 ہم تو سمجھے تھے غم بھر سے مر جائیں گے  
 واہ کافر نے نہا ہی ہے رفاقت کیا کیا  
 دل کے زخمون پہ نہک پاش رہا شو رشک  
 جوش و شہت کی یہاں ہی نہ سمائی دیکھی  
 ایک تم ہی تو نہیں محو تماشا اپنے  
 نہ کیا ابرو پر خم نے مرا کام مستام  
 بعد مرنے کے ہوئی روح مقید آزاد  
 راز الفت نے کبھی نصرت فریاد نہ کیا  
 چشم پر خم نے ڈوبا بھر ہی محفل میں طمیر

پاؤں اپنا جو کبھی ہو ہے بیباں نکلا  
 دل سے ناکر وہ گناہوں کا نازان نکلا  
 دیگر کہ خزانہ بھی مرا غیب کا ارمان نکلا  
 کوئی نالان کوئی شاک کوئی گریان نکلا  
 دل پر ہم ہی تری زلفت پریشان نکلا  
 ایسی دامن دے سیاتھا کہ گریان نکلا  
 کہ مرا چاک جس گرتا یہ گریبان نکلا  
 دل سے کجبت نہ یہ خار مغیلان نکلا  
 دل غم جو سینہ میں او پھر گنجان نکلا  
 تیر تک بھی دل بسبل سے گزیران نکلا  
 در و آخر کو تب جبہ کا دربان نکلا  
 ہا سے یہ کام بھی قسمت ہو نہ سناں نکلا  
 ہاں بن بن کے دل زار ہو ان نکلا  
 قطرہ جو چشم کو کھلا وہ نمک ان نکلا  
 تنگ تر دل سے مری خانہ زندان نکلا  
 آئینہ تھے سوا ششہ و حیران نکلا  
 بار ہا میان سے یہ خیر مبران نکلا  
 جسم چاک جسے سمجھے تھے ہر ملان نکلا  
 یہی کجبت مرے حلق کا دربان نکلا  
 قطرہ سمجھے تھے جویح کا طوفان نکلا

ظہور جناب مولوی ظہور الحق صاحب بدایونی - شاگرد مسرور قادر

دل دیا جسکو وہی جان کا خواہاں نکلا	کچھ ہی ارمان بہرے دکا نہ ارمان نکلا
دہجہاں دامن صحرایٰ آثر امن جبا کر	گھر سے وحشت میں جو میں چاک گیران نکلا
جھک گئے بجز میں سب سر و قدان گلشن	پئے گلگشت جو وہ سر و خرامان نکلا
داغ دل داغ جسکو حسرت و یاس و جوان	جب لٹا قافلہ دل تو یہ سامان نکلا
اگیا راؤ میں اسکے مجھے معلوم نہ تھا	دوست بنکر مرا دشمن دل و دان نکلا

عطا جناب بابو عطاء محمد صاحب بدایونی - شاگرد نواب نصیح الملک مہتمم

میرا ارمان نہ سہی عیسے کا ارمان نکلا	تیرا اسودائی کمان بے سر و سامان نکلا
آپ نے پھر نگہ تیز سے دیکھا مجھکو	پھر مرے قتل کو یہ پنجہ سربران نکلا
لیچلا نرم حد دین دل شہید اجمکو	یہرا ہمدرد مری جان کا خیران نکلا
روز گرفت نہ تھے چار بھی آنسو تھے	ایسا کم ظرف تو اسے دیدہ گیران نکلا
تم شب وعدہ نہ آئے نہ گئی حسرت دیدہ	گھر میں داخل ہوا مہمان نہ مہمان نکلا
زخم دل بخت وعدہ انچہ کھائے چمن	آج محفل سے جو نکلا تری خندان نکلا
میری جمعیت خاطر نہ ہوئی خیر نہ ہو	غیر بھی تو تری محفل سے پریشان نکلا
تجھکو عاشق کی ندامت سے ندامت تھی	تیری محفل سے عطا سر بگربان نکلا

غریز جناب مرزا محمد نادی صاحب لکھنوی

طبقتہ خاک میں اک عالم پیمان نکلا	دل بہر آیا جو سوسے گور غریبان نکلا
شرق تعمیر میں مضمر تھی مری ویرانی	ذرد زمین مرے گھر کے پیمان نکلا
مر گیا ایک نظر دیکھ کے گردوں کی طر	تیرے پیار کا جب کوئی نہ پرسان نکلا

<p>زلف میں آنی شکن پھر وہ ہوئے چین چین حسرت لذت بیدار ستم مجھے پونچھ چارہ گر تھا جو مرے جسم جگہ کا کل تک</p>	<p>پھر وہی سلسلہ چاک گریبان نکلا مدتوں رو یا ہوں جب سینہ پیکان نکلا آج دیکھا تو وہ خود لائق در مان نکلا</p>
<p>عاجز جناب احمد علی خان صاحب پاپی</p>	<p>ان جبینوں سے نہ دکا کبھی ارمان نکلا یاد آتا ہے شب وصل کیے کا کھنسا</p>
<p>گھر سے باہر جو وہ غارت گریبان نکلا بخت بد مائل رنگ شب ہجران نکلا سکراحت طلبی مفت کی کلفت بھی مین رہا دفن سے محروم ترے کوچے میں پاک تر غیب ہو س سے رہی حشر میری او کا دیدار مجھے نزع میں ہونا تھا نصیب چیتے جی ہو چکی امید ما داسے ستم ہمت باد یہ گردی مری اللہ اللہ ہر جگہ ایک رہا دست جنوں کا انداز جب ہوئی ہمو ترے اہل پریش کی تلاش اچھی صورت کی پریش ہی پلرت میں حسرتیں غیر کی سہ مائیہ دل تھا میر جسکے رجحانے سے کچھ داغ و خاش کو طبعی</p>	<p>دلی سنبھالے ہوئے ہر کفر مسلمان نکلا میری قسمت میں سیجی کا سامان نکلا عیش جننا تھا وہ سنجابے پیشان نکلا ہر جگہ زیر زمین گنج شیبہ ان نکلا ہاتھ کھینچے ہوئے دامن سو گریبان نکلا ہاے کس حال میں کنجت یہ ارمان نکلا دروشت کش بیدردی در مان نکلا کہ میرے پاؤں کے نیچے سے بیابان نکلا ہاتھ دامن پہ بھی ڈالا تو گریبان نکلا بر زمین دیر سے کعبہ سے مسلمان نکلا حسن سبکے لیے اک رشتہ بیان نکلا سب مرے گھر کا چرا یا ہو اسلمان نکلا پار ہو کر مرے دل سے وہی پیکان نکلا</p>

ادسین موجود تھی اک لذت شوریت خون دل میں حسرت ہی نہ تھی خون وہ کس کا کرتا اٹھو ٹھہرتی پھرتی ہے جسکو مری بیتیابی دل کچھ سو ہوتا تو پھر دامن محشر بنتا	زخم کا جب گمان تھا وہ ٹکدا ان نکلا یاس سے منہ مرا نکلتا ہوا پیکان نکلا دینت پہلو سے دشمن وہی ارمان نکلا خیر سے چار گرہ کا یہ گریبان نکلا
--	---

### عصمت - جناب عصمت اللہ بیگم صاحبہ پالی

آج وہ ہو کے سوے گور غم یہاں نکلا آج قاتل نے بڑا بوجھ اتارا سر سے اثر آمیز خون کیا ہے ہواے گلشن فصل گل آئی ہے اس رنگ سے اب عصمت	مرے واسے کا بہت دیرین ارمان نکلا جسکو دشوار سمجھتے تھے وہ آسان نکلا جو کھلا پھول یہاں چاک گریبان نکلا خیر قدم کے لیے جسکے گریبان نکلا
---	--

### عظیم - جناب عبدالعظیم صاحب بھو پالی

جان ہی لیکے ترے تیر کا پیکان نکلا ہے گلہ جسکو تو قسمت سے نفا تم کیوں ہو ابھی پہنچی ہے یہ نوبت کہ اطمین تو بہ نہ قضا کی نہ تم آئے نہ گزری شب غم دُمر منوں پر جو گلستان میں کیا غور عظیم	میرے ہی خون کا پیاس مر امان نکلا شکوہ جو مرے منہ کوکب ایجان نکلا ایک دم ہی نہیں یہاں شب بجران نکلا ہجر میں کون مرے حال کا پرسان نکلا اذا کا مداح ہر ایک مرغ خوش بجان نکلا
--	---

### عیش - جناب لوی محمد الین صاحبہ یونی

دم تڑپ کر جو تیر تجھ بزان نکلا نہ کہیں در ہے نہ دیوار کمان سر پھڑون لطف و اندوہ الم قسمت عاشق میں نہ تھا لو بہارک ہو وہ کبھی ہوئے تیج آتے ہیں	حسرت اوس شوخ کی کلی مر امان نکلا گھر سے ناحق ہی میندا خوش بیلان نکلا واسے محرومی کہ دم ہی شب بجران نکلا شکر ہے در دل زار کا درمان نکلا
--	---

<p>کل او دھر ہو کے جو میں سوختے سامان نکلا ہا سے افسوس کہ میرا ہی وہ ارمان نکلا بزم سے آپ کی گر عیش سخا ان نکلا</p>	<p>جلکے فرماتے ہیں وہ تیرا جنازہ نکلیے جسکی نسبت ہے یہ مشہور کہ نکلا نہ کہی دیکھنا خاک میں ملجائے گا سب لطف بخش</p>
<p>عیش۔ جناب عیش صاحب بھوپالی شاگرد حضرت نصیح الملک مرحوم کس قدر طول مرغوب پریشان نکلا یہ بتا دو مجھے اب کیون مرارمان نکلا کیا اسی پادن کے نیچے سے بیابان نکلا خاک کا ڈھیر بھی گویا تین عیان نکلا یہ تو فرمائے کیون آپ کا دامان نکلا حوصلہ اتو ترا دشمن ایمان نکلا استین او کی چڑھی خجہ بران نکلا اسکا کوچہ بھی مگر کوچہ جانان نکلا ایک چالاک مگر تو دل نادان نکلا عیش دیکھا تو ہمارا ہی وہ دیوان نکلا</p>	<p>اہل تعمیر کے ہوش اڑ گئے سننے سننے تم تو کہتے تھے کہ نیکی کی نہ حسرت تیری پادن اوٹھ ہی نہیں سکتا ہوتا راہی مجھ خلق یوں ڈالتی ہے میری لحد پر چادر یہ تو سب سچ ہے کسی نے نہیں بچا دین لیلیا وہ ہی جو ایمان رہا تھا میرا اتو بے محوٹے کیے میرے وہ رہنما کہیں اپنا دشمن کی گلی میں تو نہ ہوتا سکن ہو گیا لوٹ وہ کافر تری نادانی پر وہ یہ کہتے تھے کہ ہم رکتے ہیں جاؤ کی کیا</p>
<p>عابد۔ جناب عابد علی صاحب بھوپالی۔ "ملید جناب سحر مہر آج کو لے ہوئے وہ زلف پریشان نکلا گھر سے باہر گھسی نکلا تو پریشان نکلا حشر کے دن جو مرا نامہ عصیان نکلا آج کہنچی ہوئے وہ خجہ بران نکلا تیرے خجہ کا نہ قاتل کہی ارمان نکلا</p>	<p>خیر ہو جان خیرین موت کا سامان نکلا عمر بھر تیری عنایت سے میں اکیسویا پھر گناہوں کا گھلیگا نہ کسی کے دفتر استحان میرا عہد کا سیرید ان ہوگا نا توانی نے کیا فوج سے پہلے مردہ</p>

تیر تامل کا جو دل سے مرے پیکان نکلا تسے کچھ جان حزمین کا مرے ارمان نکلا وصل کی شب نہ عدد کا کوئی ارمان نکلا بعد مرنے کے وہ ہندو مشن سلیمان نکلا	تھے بہت لپٹے ہوئے حسرت دارمان بہین تسے حسرت دلِ ناشاد کی نکلی کوئی راست بھر وہ مری آہوں سے تڑپتے ہی رہے نفسِ عابد کو پری ارو نے دیا ہو کاندھانا
--	--

قدسیوں نے کہا وہ ماہِ دشتان نکلا دشتِ طیبہ کا ہر اک خار گلستان نکلا شبِ مسلح میں سب آپکا ارمان نکلا میری اولاد میں یہ مختار سولان نکلا نعت کا بزم میں تو ایک سخنِ ان نکلا	بابِ فردوس سے جب سرورِ دیشان نکلا چہ گئی دل میں کچھ ایسی ہی دلِ اوپر نش بخشوا یا ہی بہین اور خند اسے ہی ملے دیکھ کر آپ کو یوں حضرت آدم نے کہا سن کے یہ تیری عزل گئے کئے فیاض
---	--

### ۴۔ جناب بدر الحسن صاحب بدایونی

دہم نکلا جاسے گا جس رو سے ارمان نکلا میں نے دیکھا تو وہ میرا ہی گریبان نکلا میں مصیبت سے چٹا غر کا ارمان نکلا لیجئے لیجئے اسکو یہ پر ارمان نکلا دل سے نالہ بھی جو نکلا تو پریشان نکلا کیا قیامت ہے کہ وہ جا کا خوابان نکلا شعر میں ہی نہ کہیں آپ کہ ارمان نکلا	فرخ بین آئین گے وہ میری سلی کیلئے دامن یا رنجنا تھا جسے دستِ جنوں میرے مرنے کی خبر سنیکہ وہ رد کیوں بین ہا سے یہ کیلئے تنگ گارنے دل پہیر دیا کیا شکنا ہے بہلا میری پریشانی کا ہم نے دلہ اڑھم کر جسے دلِ نذر کیسا مری حسرت سے یہ ضد ہو کہ وہ فرماتے بین
--	--

خواب میں آئے ہیں وہ جنکو بلایا ہوتا تھا

لو مبارک ہو کہ دیدار کا ارمان نکلا

قصہ جناب سید محمد یوسف صاحب ایڈیٹر رسالہ الحجاب بہاول

بعد مرے کے ہی کشتوں کا نہ ارمان نکلا	تو نہ اک دن طرف گور غریبان نکلا
دستِ وحشت نے گریبان کی بنائی نچر	جوش و دیوانگی آرائش زندہ ان نکلا
سخت جانی ہے سبک دستی قاتل کا جو آپ	دخم کما کر بھی نہ دل سے مری ارمان نکلا
جسکو کتھے بین شیمان فریب ہستی	وہ مرے نامہ اعمال کا عنوان نکلا

کمال جناب حکیم سید محمد مہدی صاحب خلف الصدق و جانشین  
حضرت جلال لکنوی

دل سے گھبر کے جو نالہ شب بجران نکلا	دل کا ارمان ہی خود صورت پیکان نکلا
میکش و خوش ہو کہ پی شیخ نے تو تہوڑی	پوچھنے حال پریشان کا پریشان نکلا
کثرتِ شوق و تمنائے بنایا بے خود	جسکو پیانا سمجھتے تھے وہ ہمیں نکلا
دلو تڑپا کے کیا خون بڑا کام کیسا	آپ ہی نرم سے اپنے میں پریشان نکلا
داسن شوق سے وہ بھی نہ نکلنے پائے	سرخو ہو کے ترے تیر کا پیکان نکلا
پھر نہیں ناز سے کہہ دے طلبِ بوسہ پر	اونکے داسن سے میں یوں ست گریبان نکلا
بڑکے سوزِ عسیم نہان تھے مجھے ہو نکدیا	مدعا اس دل بیتاب کا ہاں ہاں نکلا
لگیا اوس کا پتا جب سے زخودِ زخم ہو	اک دہوان تھا تری محفل ہی پریشان نکلا
شرہ دیتا ہے گلے پر ترے پر نیکی ہے تیغ	جد ہر آنکھ اودھر کو چہ جانان نکلا
گریچشم ہے برباد پریشان آہن +	بنکے تصویرِ صلالی جو گریبان نکلا
وہ عبادت کو بھی آئے تو حد و کے ہمراہ	غم کا سامان ہی عجیب بے سراسرمان نکلا
تیرا ہمار تو ممنون اجل تک نہ ہوا	دم ہی نکلا جو کسی کا تو پریشان نکلا
	درِ خودِ حد سے بڑھا صورتِ دران نکلا



دل بھی سینے سے کنج آیا ترے پیکان کیا تھ تھا پس مرگ بھی دل اوسکو جلا ناسطو غم ملا نچ ملا در ملا داغ ملے + دل نے تنہا مانہ تنہا ضبط نے روکا نہ رکا بیوفا ون سے وفا کا متوقع ہے کمال	صاحب خانہ کو لیتا ہوا مہمان نکلا شمع لیسکر جو سوسے گوشت پران نکلا محفل یار سے مین بائرسامان نکلا واسے وہ حرف تمنا جو پریشان نکلا ہمتو دانا اوسے سچے تھے وہ نادان نکلا
---	---

دیگر

وشت انجیر غضب عشق کا سامان نکلا غیر تو صرف دربار کا دربان نکلا + منہ سے نالہ ہی نہ کوئی شب بھان نکلا گردش چشم سیہ رنگ بھان - دور فلک آبرو خاک میں لمبا لگی یہ یاد رہے محفل عشق سے یارب کہ تاشا کوئی وہ تنہا ہوئی جسکو نہ کسی نے پوچھا کہیں پیمان سے پیسا نہ بنگلیگر ہوا دیکھو بربادی تقدیر اسے کتنے بین جوش وشت میں طبیعت سو اچھے کیلے پرہیز وہ بہن قسمت نے دیا ہے حسین بڑھے آنکھوں نے مری شرم کا پردہ ڈالا قتل کے وقت بنا صورت تیغ اتر قاتل اپنا غمخوار تصور کو ترے جانتے تھے	ہرچمن خاک اڑانے کو بیابان نکلا اپنی قسمت سے مین و نوک انجیران نکلا ضبط پنہان جو بڑھا خلق کا دربان نکلا جسکو دیکھا وہ رقیب سرد سامان نکلا ایک آنسو ہی جو اسے دیدہ گریان نکلا کوئی گریان کوئی خندان کوئی حیران نکلا وہ ملا دل کہ جنبہ کل کوئی خواہان نکلا کہیں پیانہ سے لڑتا ہوا پیمان نکلا ہمے جس گھر کو بسایا وہ بیابان نکلا پرہیز پرہیز مرے دامن کا گریان نکلا چاک میں چاک گریان میں گریان نکلا خجیر یار دم قتل جو عسہ یان نکلا یہ مراثی شہادت ہے جو عیان نکلا وہ بھی قسمت سے دل غیر میں مہمان نکلا
---	---

<p>دشت میں دشت بیابان میں بیابان نکلا میرا ارمان مرے حال کا پرسان نکلا</p>	<p>اپنی قسمت سے بڑھا وحشت دل کا یہ اثر میرا ہمدرد ہوا کون نصیبت میں کمال</p>
<p>کاوش - جناب محمد شاہ خان صاحب شاگرد حضرت جلال شہزاد</p>	
<p>بعد مدت کے مرے گھر سے یہ سہمان نکلا ہم دکھا دین گے جو دل کو کوئی مان نکلا اتوار مان ترا اے شب بھرجان نکلا بل ترا پھر بھی نہ اوز لطف پریشان نکلا بھمکو تنہا کے کوئی باتھونے کے ارمان نکلا ہا کے کیوں دل سے تری تیر کا پیکان نکلا چارہ گر آج مرے درد کا درمان نکلا آج پھر گھر سے وہ عارت گریبان نکلا</p>	<p>یار کے آتے ہی دل سے غم بھرجان نکلا بیوفا تمنے زمانہ میں کمان دیکھے ہیں وصل جانان سے جو رکھا مجھے تو نے محروم لاکھ کرتی رہی سیدھا مرے دل کی اوچھن وصل کی شب مرے دل کی ہے یہ فریادیں اسکے رہنے سے بہن ملتی تھی کچھ لذت درد اب شکایت وہ ٹٹی دل سے جوتی تھکی دیکھئے کتنی مسلمان ہوں کانفر کاوش</p>
<p>گرا می - جناب کیل احمد صاحب شہید پٹیل</p>	
<p>اک یہی دم ہے جو آرام دہ جان نکلا بل نہ شانہ سے ترا کا کل بچان نکلا تو یہی اسے درد جگر جان کا خواہان نکلا فقہ ہر ایک ترانہ خیر بران نکلا کام اتنا ہی نہ تجھے شب بھرجان نکلا آج کیوں آئسہ خانہ سے وہ حیران نکلا آج ہی شوق شہادت کا نہ ارمان نکلا</p>	<p>ہر نفس دل میں خیال رنج جانان نکلا اوسبہ بخت بڑی وضع کی پابند ہے تو شام سے صبح ہوئی چین نہ آیا اکدم * دل کے ٹکڑے کیے باتوں نے تری قوت کلام صبح حشر کی بھی صورت نہ دکھائی تو نے اپنی صورت پہ اگر یار نہیں ہے مائل وہ نزاکت تھی گرا می کہ نہ اٹکھا خیر</p>
<p>لطف - جناب مولوی مفتی اکرام احمد صاحب بدایونی</p>	

<p>ابن ہزاران تراویں گریبان نکلا  شائے کس بات پہ انجشت ہندان نکلا  عرصہ شہ تو اک گوشہ زندان نکلا  دل مکر جو ہوا نالہ سوزان نکلا  دامن تیغ بھی کیا میسر گریبان نکلا  دہن زخم ہی قاتل کا شانوان نکلا  حضرت لطف سا کوئی بخندان نکلا</p>	<p>اشک بن بن کے جور از عینم پنهان نکلا  آئینہ جلوہ رخسار کا حیسہ ان نکلا  یا خدا اب دل چوٹی کو کسان ہلا دین  خاک ڈالے سے کین آگ دبا کرتی ہے  رہائی کیوں مری گردن سے لپٹ کر شمشیر  کچھ اسل انداز سے تیغ نگہ ناز چلی  شور ہے جمع ارباب ہنرمین بہرمت</p>
<p>گر مئی شوق سے نالہ شرافستان نکلا  مرنے والے کا بھی آخر کوئی ارمان نکلا  ہمکو یہ تلک کہ قبضہ سے بیابان نکلا  آج وہ ذکر پھر اے ناصح نادان نکلا  زنگ خوردہ مرے سینہ سے چو پیکان نکلا  ابن قلوبو سے ہمارا دل نادان نکلا  اشک آنکھوں سے باندازہ طوفان نکلا  نالہ شوق حرلیف عینم پنهان نکلا</p>	<p>دل بیتاب حرلیف عینم پنهان نکلا  غوش ہن کیوں شوق سے میت کا اٹھائیوا  فکر اجاب کہ گریبان اسے پابند کرو  خیر ہو چو شش جنون پھر اسی انداز پہ ہے  شوق دیرینہ دل پر بھل آئے آنسو  گم ہو۔ بر باد ہو۔ آوارہ ہو۔ دیکھیں کیا ہو  درد پہلو سے باندازہ محشر اٹھا  جھکو بدنام کیا تیری غول نے مرزا</p>
<p>منظور جناب حکیم ابوالمنصور صاحب قادری بدایونی</p>	
<p>موت آئی نہ دل زار کا ارمان نکلا  شیخ کیوں ہاتھ پہ رکھے دھویا نکلا  ناز سے جب وہ سوے گور غریبان نکلا  ان بتوں میں نہ کوئی بندہ احسان نکلا</p>	<p>کام تجھے نہ مرااوشب حجب ان نکلا  دولت وصل کا کس بت کی یہ خواہان نکلا  مردے زقار قیامت کی اوپر چوٹے  جان لیکر بھی یہ کمجنت خدا سے نہ ڈرے</p>

لو لگی رہتی ہے جی جھجھے ہر دم اے دل چرخ کے ہوش اڑے برق گوی تھرا کر ہم اسیر دن کی اسیری میں ہی اچھی گزاری نہ رہا تار گر یہاں میں تو اے دست جنوں اب وہ آزار نہ تکلیف نہ کاہش نہ خلش ملگے عیش و طرب کے اوے سامان ہر شوق دل کوئی ستر گار میں لیکر پونچا آہ وہ مہمان دل تھا جو پر پچا نہ کہی رنگ کچھ اور ہی ہو گا سحرِ عشرِ قاتل لوگ کہتے تھے جسے دامنِ محشرِ منظو	مٹھل غیر میں وہ شمعِ شبستان نکلا تیوری بدے جو وہ فستقہ دور ان نکلا کہ جسے طوق سمجھتے تھے گریبان نکلا دست بوسی کو ترسے تار گر جان نکلا جان ہنکر مرے دل سے غم پیمان نکلا وادیِ عشق میں جو بے سرو سامان نکلا پیر ہی کسخت مری جان کا خواہان نکلا سترِ چرخ سے اب خانہ ویران نکلا تیرے دامن پر اگر خون شہیدان نکلا وحشی عشق کا وہ چاک گریبان نکلا
--	--

### محشر جناب مرزا کاظم حسین صاحب لکھنوی

ظہورِ شوق میں جذباتِ دلی کو صدف پوچھ لین چلکے ذرا طور سے آتے ہیں کلیم وحشت آبادِ محبت کی نہ پونچھو وسعت کھینچے بیٹھا ہے دل سو کوئی پچکان تم ہٹ گئے حشر میں یہ کہہ کر مرو پاس سرسبز آئینہ حلال پریشان نکلا	جو تصور کیا میں نے وہی سامان نکلا کو نہ سارہ گیا اور کونسا ارمان نکلا ایک اک گام پہ ایک ایک بیابان نکلا اور کب بکھلے گا جب آج نہ ارمان نکلا لو قیامت ہوئی ذکرِ عنیم حیران نکلا سرسبز آئینہ حلال پریشان نکلا
--	--

### مہر جناب منشی عبد القیوم صاحب اہلکار دفتر محاسبی بھوپال

جان جاتی ہے طبیعتِ نہیں آں گویا سیکڑوں دل ہو سے پا مال ہزاروں نہا	عشق انسان کے لکھوت کا سامان نکلا آج اس چال ہو وہ سرورِ خرامان نکلا
--	---

<p>پتھر بھی وعدہ ترا سچا نہ مریبان نکلا دل نالان سے جو نالہ شب بجران نکلا ہائے نکلا ہی تو کب وصل کا ارمان نکلا کوئی روتا ہوا آیا کوئی خستہ ان نکلا</p>	<p>سیکڑوں عہد کے سیکڑوں مین کہا مین ہو گیا صد قیامت کا گمان عالم کو چڑھ کے سینہ پہ کیا دھج مجھے قاتل نے اوسکی محفل ہے کہ دنیا کا منہ نہ اسی مہر</p>
<p>ہائے تقدیر نہ دل نکلا نہ ارمان نکلا ایک غنچہ مین گلستان کا گلستان نکلا دل دیا جسکو وہی جان کا خواہان نکلا ہم جسے درد سمجھتے تھے وہ درمان نکلا بس ہی ایک انیس شب بجران نکلا کلام دشوار تھا لیکن مین آسان نکلا بچکیا ہاتھ سے دامن تو گریبان نکلا مین یہ سجھا دل بیتاب کا ارمان نکلا</p>	<p>تاک نکلا مرے سینہ سے جو پیکان نکلا داغما سے دل عشاق تماشا نکلا نام کو بھی نہ رہی بوسے وفا عالم مین باعث چہل ہوا صد نہ فرقت آنہ غم سے بڑھ کر ہمیں دنیا مین نہیں کوئی عزیز عشق مین قیدِ حلاق سے بہت سہل چٹے اک نہ اک آہی گیس اسغفلہ وحشت کو اشک خون آنکھ سے نکلا جو شب غم آجھو</p>
<p>پہونچے جس باغ مین بلبل مین نذران نکلا میری حسرت ہوئی پوری نزاران نکلا نہو اچاک وہ مضبوط گریبان نکلا کس قیامت کا بلا نوشش یہ مہمان نکلا</p>	<p>وام عیاد کے باعث نہ اک ارمان نکلا آج صہ شکر ہوا قتل ترے ہاتھوں سے زور کیا کیا نہ کیا وحشت دل نے لیکن پے لیا خون مرے دل کا غم جانان تمام</p>
<p>کیا ہی ہنچلا کے وہ کہنے لگے ہانچ جب کہا مین نے کہ انخار کا ارمان نکلا</p>	<p>مبارک - جناب مبارک حسین صاحب پٹیلی</p>

اور کیا اسکے سوا ہوگا محبت کا ثبوت	مرنے مرنے بھی تو میں آپ کا خواہاں نکلا
لال - جناب سید اکرام حسین صاحب سیتا پوری	
<p>چیکے دل ساتھ ترے سر کا پیکان نکلا          مرغ دل ہنسکے نہ اوس کیسوی سچاں چٹا          ہو گئی صورت سرافیل صدائے یازیب          وہ شب جمل لپٹ کر یہ کسی کا گستا          ان حسینوں کے توافل سے خدا نکلیں بچا          ویکہ قاتل طیش عشق کی گرمی یہ ہے          اس ادا پر بھی نہ قتل کی حسرت کسکو</p>	<p>صاحب خانہ بہمراہی مہمان نکلا          سبستان جسے سچے تھے وہ زندان نکلا          آج یہ کون سوئے گور غم بیان نکلا          اب تو ترے دل قیاب کا ارمان نکلا          دشمنی جبکو سمجھنا تھا وہ احسان نکلا          قطرہ خون سے جو نکلا شہر ارمان نکلا          بیخ باند ہے ہوسے قاتل سر میدان نکلا</p>
مہربان سمجھے تھے ہم اس دل نادان کو لال	ماہی بھی تو مری جان کا خواہاں نکلا +
<p>کوچہ یار سے با حصال پریشان نکلا          جب کہا میں نے کہو غیب کا ارمان نکلا          زلف جانان میں کہیں پھنس کر نہ رہ جا          ہاتھ پائی سے شب و سول پری تھی جو کن          غم ہند میں دین پھوٹ کے رو یا چہ لا          غلطی سے جسے سب صبح قیامت سمجھے          شوق نے کوچہ جانان کا بتا یا رستہ          مدد اسے جو شہزاد تار نہ جاہ کا رستہ          بڑیاں کاٹ دین دیوانہ سمجھ کر اوس نے</p>	<p>کبھی حیران کبھی گریان کبھی خندان نکلا          کس ڈھٹائی سے وہ کہتا ہو کہ لال نکلا          گھر سے پہلے ہی پہل ہو دل نادان نکلا          صبح کو چین چین یار کا دامن نکلا          میرے تلوئے سے اگر خار غیب ان نکلا          وہ ترے شیفٹ کا چاک گریبان نکلا          میرے پہلو سے جو میرا دل نادان نکلا          ہاتھ میرا بھی سوئے جیب و گریبان نکلا          ہاے افسوس نہ میں قابل زندان نکلا</p>

<p>وہ نہ ہوئے سے کبھی سوئے گلستان نکلا ایک نالہ بھی نہ منہ سے شب بجران نکلا میری محفل سے جو وہ شمع شبستان نکلا ہاذا صوف خیال رخ جسان نکلا</p>	<p>جسے لوٹی ہے تری عارض ملکون کی بہار دیکھ اسے در و جگر ضبط اسے کہتے ہیں شب بجران کا گٹھا ٹوپ اندھیرا چہا یا اسے ملا ل اسنے شب بجر برسات دیا</p>
<p>دل پر داغ ہی میرا چمنستان نکلا جان نکلی تو تری دید کا ارمان نکلا خار سمجھے تھے جسے وہ تراران نکلا لاکھ رمان ہوئے پیدا جو اک رمان نکلا کوئی خندان کوئی گریان کوئی حیران نکلا ہر تمنامرے ایک خواب پریشان نکلا رخت افلاس ہی اپنا سوسا مان نکلا ہم نے جس شہز کو دیکھا وہ بیابان نکلا کبھی آنسو ہی نہ بنکر عینم نہان نکلا جو ملا تم سے وہ انجام پشیمان نکلا غور سے دیکھا تو عکس دل ویران نکلا</p>	<p>مین جنت سیر گل دلالہ کا خواہان نکلا عمر بھر دل میں یہ کاٹھا سا کٹکتا ہی با تو ملا تو دل و بہان سے وہ خلش دور ہوئی محشرستان تمنا ہے جسے دل کیسے نازین تیرے وہ جادو کہ تری محفل سے پاس انجام ہوا میری سب امیدوں کا اگیا ہاتھ نہ نفاعت کا خسرانہ جب سے یوں تو آباد ہے دنیا گمراہے قحط رجال نت نئے رنج نے دل کو وہ بنایا تھہر تم سے جو دور رہا کشتہ حسرت ہی رہا یہ جو ویرانی سی ہے بزم جہان میں تیرنگ</p>
<p>پر دہ زلف سے اس کا رخ تانا نکلا پاس ہو کر بھی نہ کوئی شب بجران نکلا لاکھ پردے سے کسی کا رخ تانا نکلا</p>	<p>کلی ایمان کی جان جاٹکا ایمان نکلا نامرادی کا برا ہو کہ بجز حسرت و یاس لاکھ پردے ہیں ابھی حسن کا رخ حق عشق</p>

<p>خاک سے میسر ہی رہا بعد فنا اسکو غبار اگیا درد سے اوسکے دل بے درد کو درد کیون برا مان گئے شکوہ بیسہ ادبہ تم حشر بین حشر کین اور نہ برپا ہو نظام</p>	<p>جب وہ نکلا تو اٹھاسی ہوسر دا مان نکلا درد ہی درد دل زار کا در مان نکلا کو نسا جو رو جفا کا نہیں ارا مان نکلا لو وہ سر کا سنے نقاب رخ تابان نکلا</p>
نوشین - جناب اصغر حسین صاحب پٹول	
<p>زلف پر خم سے مرے دلی رہا لی معلوم کیون نہ آئے ہمیں تقدیر یہ رونا و سکی ہائے کن آنکھوں سے کجخت یہ دیکھا جاے جو دت طبع فری دیکھ کے سب کہتے ہیں</p>	<p>تھا جو آزاد و اب قیدی زندان نکلا تیری محفل سے جو ناشادہ پریشان نکلا غیر کے گھر سے کوئی ہوئے جوش دان نکلا آہ نوشین ہی قیامت کا سخر ان نکلا</p>
تبسم - جناب علی حسن صاحب بدایونی	
<p>میں کی ہم سبب بچ فتنہ ادا نکلا وصل کا حوصلہ اکدن ہی نہ ایجان نکلا خون ناحق پر شہادت کو مرے حشر کو دن چہان مارا تیری نظروں نے مرا خانہ دل تو نہ دیکھا سے ہن ہر رنگ میں جلوہ اپنے اُف رہی شوریدہ سری جوش جنون میں میر اپنے رو لے پہ تعجب ہے تبسم مجھ کو</p>	<p>حواں راحت ہی مرا خواہی پشیمان نکلا مرے مرتے ہی مرے دل خون لوان نکلا میان سے خنجر قاتل ہی پشیمان نکلا اسمین نکلا تو ستمگر ترا پیکان نکلا کین غا ہر فتنہ آیا کین پہنان نکلا ہاتھ دامن پہ جو ڈا تو گر نیا نکلا میرے آنکھوں میں چہا نوح کا لوان نکلا</p>
سید - جناب سید حسن صاحب ہاکار دفر محاسنی بہاول	
<p>حسب خواہش دل سبیل کا نہ ارا مان نکلا دل ہے اب سینہ میں باقی نہ جگر کا عالم</p>	<p>خون تمنا ون کا سہ پر لے پیکان نکلا خاک اس گھر کی کڑا کر تر اپیکان نکلا</p>



توڑ کر سینہ بکریں اور آئی وہ نکلا لب تک آنے نہ دیا حرف تمنا تو پہلا واہ رے عشق تری پردہ درسی کو کھینچ اک نہ اک فتنہ نوخیز بند پا ہی پایا بول جیاب کو روکو کہ چلا ہاتھوں سے چاک رسوائی بنا پردہ دامان اُسیدا ادب کس کو طرفدار بست لون پنا لیکے پھر آگئی پروانہ غم شام بلا تیر بن کے چہا دلمین خیال ترکان شورش حسن نے چھڑکا وہ نہک حنون پر آپ کہتے تھے کہ شکل ہے مگر دیکھ لیا جان لے لی دل بیمار کی بس بھر پایا شمع اودھنی ترے آگے سے تو رقی ہو گئی	کہیں ڈوبتا تھا کین تیر کا ہیجان نکلا ضعف آخر کو مرے حسن کا دیران نکلا دامن قیس بھی لیل کا گریبان نکلا کبھی خالی نہ ترا گوشہ دامان نکلا وہ چٹا ٹٹھی سے وہ گوشہ دامان نکلا حسن خود اپنے طلحے کا خواہان نکلا دل بھی طنالم ترا شہینہ حسان نکلا پھر وہی دشتِ طول شب بھران نکلا ہاے اتنا سایہ کا ٹاسم جان نکلا کہ ہر اک زخم کا منہ لیکے نکلان نکلا آپ پر جان سے جاتا بہت آسان نکلا آب تو ارماترا او شب بھران نکلا مین ہی نکلا تری محفل ہو تو کریان نکلا
---	---

## دیگر باقافیہ ارماترا

گھر سے دشمن ترے با حال پریشان نکلا کچھ نہ پوچھو کہ گزر جاتی ہے کیا کچھ دل پر ہوش جاتے رہے جب ہوش ہوا جلوہ کا بجلیاں ٹوٹ پڑیں آگئی آفت دل پر وعدہ وصل ترا اور مرا شوق وصال جب اٹھے ہاتھ دعا کے لیے دل بچھ گیا	لاکھ ارماترا کا یہ ایک ہی ارماترا نکلا جب یہ سننے میں کیا کوئی ارماترا نکلا ہینو دی چا گئی جب دید کا ارماترا نکلا کیا تہمت ہوئی کیون دید کا ارماترا نکلا نہ یہ حسرت کبھی نکلی نہ وہ ارماترا نکلا نہ کھلے لب نہ مٹا غم نہ کچھ ارماترا نکلا
---	--

دل گیا جان گئی عشق میں کیا کیا نہوا کچھ تمنائیں وہی تہین جو بر آئیں اوست آپ کے حکم کی تعمیل بہر حال ہو فرض تو اگر آئے تو سچوں کہ برائی امید لے لیے اُنے لگے۔ عید مبارک سید	لٹ گئے مٹ گئے دل کا نہ کچھ ارمان نکلا وہی ارمان تھا جوانی میں جو ارمان نکلا آپ فرمائیں تو کہہ دوں مرا ارمان نکلا دم نکلیجائے تو جانوں کوئی ارمان نکلا شکر صد شکر کہ آج آپکا ارمان نکلا
--	--

صفدر جناب ششی سید صفدر علی صاحب اپوری مقیم بہاول

بہر کہ دل میں نہ پھر تیر کا پیکان نکلا دل بلبل میں کھلتا تھا جو گل داغ جنوں کسکی زلفوں کا تصور تھا دم منکر سخن اُف زے شوخی کی ادا بزم غم سے پیسے تم نکالو تو ذرا تیر کا پیکان دل سے یہ بتا پر وہ ناموس زلیخا جس کو تو خواہش مرگ ہی میری نہ برائی افسوس نزع میں یاد جو رہ رہ کے تمہاری آئی نام ہے مگر کہ شعر میں اپنا قصہ نذر	پروے پروے میں کوئی جان کا پھان نکلا وہی گل زینت آغوش گلستان نکلا دل سے مضمون جو نکلا وہ پریشان نکلا مسکراتا ہوا نغمہ دور ان نکلا خود تڑپ میری یہ کہہ دو گی وہ ارمان نکلا کسکے ہاتھوں سے مہ مصر کا دامن نکلا ہوں وہ مایوس کہ اتنا ہی نہ ارمان نکلا دم ہی رک رک کے مروے ہوئے پیکان نکلا ہاتھ سے میرے نہ اب تک کوئی میدان نکلا
--	---

محمی جناب ششی محمد حسین صاحب لکھنوی مقیم بہاول

اس طرح دل سے ترے تیر کا پیکان نکلا خاک تربت ہی ترستی رہی اک بوسہ کو تیرے ملنے سے خشن ہو گئی دولی دل کی ہم گنگنا روں سے منہ پھیر لیا یوں تو نے پیتا ہے فلک پیر، دہاتی ہے زمین نہ ہو کوئی بُرے وقت کا افسوس شریک	خون خون ہو ہو کے مری آنکھوں سے ارمان نکلا اس ادا سے وہ سہیٹے ہوئے دامن نکلا ہائے ارمان ہی مرا صورت پیکان نکلا حشر کے دن ہی نہ دیدار کا ارمان نکلا جو رہے ان کہ نہ بیکر کوئی انسان نکلا دل ہی پہلو میں چھپا کر احسان نکلا
---	---

یہ جو نادار ہے بزم سخن کا دیکھا جو در اور قیصر نے تو دین نکلا  
اسل تاج یونین لکھنوی نے بیغ ادب کے گلے پہنچا

مفتی محمد رفیع الدین

فیض آباد

## رسالہ الحجاب

یہ رسالہ زیر اڈیٹری سید محمد یوسف صاحب قیصر ہر حسینے شلیع ہوتا ہی بیگماتی  
لٹرچر مین دو سال کے اندر اس رسالہ نے ایک حیرت انگیز اضافہ کیا ہے۔  
(۱) ہندوستان کی تمام مشہور اور نامور انشا پرداز خواتین اور ملک کے جادو نگار  
اور ہندوستان کے مایہ ناز مضمون نگار اس کے قلمی معاون ہیں۔  
(۲) عربی۔ فارسی۔ فرنج۔ اردو کے مردانے رسالوں اور اخباروں سے  
مفید عنوان مضامین کا قابل قدر اقتباس درج کیا جاتا ہے۔

(۳) ہندوستان اور غیر ممالک مین سیکڑوں کی تعداد پر بھیجا جاتا ہے۔ تمام  
انگلو انڈین۔ دیسی۔ اور نیم سرکاری اخبارات نے اس پر مچر نور اور حوصلہ  
افزا رہا رک کئے ہیں۔

(۴) سب سے زیادہ قابل تعریف بات اس رسالہ کی یہ ہے کہ نہایت اہم شخص حضور سرکار عالیہ  
ذاب بیگم صاحبہ اقبالہ اسکی سرپرست و معاون ہیں۔ حجت ہر حال مین پیشگی بجاتی ہے

## بیاض ارشد

ہندوستان کے سحر طراز انشا پرداز جناب رشید احمد صاحب ارشد تھا تو ہی اپنی اہلی  
غزل گو ایک دلچسپ مجموعہ کی شکل مین چھپوایا ہے۔ ہر غزل موقع اور ہر شعر تیر و نشتر ہو یا کیر و تختہ اور  
نفیس افکار اگر آپ دیکھنا چاہیں تو ہر قیمت پر یہ بیاض منگا لیجئے۔  
منیجر رسالہ الحجاب بہوپال سٹیٹ۔

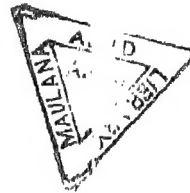
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰



۱۲۵۵

۸۹۱۵۲۳۱

This book was taken from the Library  
on the date last stamped. A fine of  
1 anna will be charged for each  
day the book is kept over time.



URDU STACKS

۱۰۱۲۶

[illegible]

17. 17.11.2019

مرزا علی

[illegible]